

# 文徵明、王宠小楷书法略论

文/李思敏

明中期“吴门书派”的兴起一改之前的书坛低迷局面，而文徵明和王宠在这个书家群体中也最突出。文徵明和王宠都师法宋元诸家，上溯晋唐，追求笔意同性情融为一体，最终形成文徵明优美和雅的小楷书风，王宠古拙旷达的小楷书风，他们以自身的实践来反抗明初的“台阁”书风，扭转了“台阁”书风笼罩下单调的书法审美趣味，成为有明书法发展的主流，本文试图从文徵明、王宠两人小楷创作的技法及作品欣赏角度，分析他们小楷风格及特点。

元代享国祚短，明代紧承其绪，书法主潮仍是尚意宣情。明成祖即位后，诏四方善书之士以写外制，又诏简其尤善于翰林写内制，凡是写内制者，皆授中书舍人。当时最盛名的沈度是御用书家，以小楷为最，加上当时科举取士，八股文风盛，知识分子皆以沈度小楷为模范，在八股取士中效仿，于是形成了一字万同、工整呆板的“台阁体”，台阁体以小楷为主要书体，其小楷净洁匀称，笔画工稳而姿态婉丽，以雍容典雅、规整端庄为风格特征，不敢追求意趣，与一般文人的清趣相异，其气息近俗。书坛呈一花独放的萧条景象，独具个性的书法家无法出现。一直到吴中三子继出后的明朝中期，书坛才出现有声有色的繁荣景象。

## 吴门书派中的文徵明

文徵明，生于明成化六年，卒于嘉靖三十八年，享年九十岁。苏州人。初名壁，四十二岁后以字行，更字徵仲。因先世为衡山人，故自号衡山居士，又号停云生。文徵明曾学文于吴宽，学书于李应祯，学文于吴宽，学画于沈周，诗宗白居易、苏轼，并从游于王穀、史鑒。文徵明绘画长于山水花卉，师法宋元，与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。在书法上与祝允明、王宠齐名，人称“吴中三子”。

## 吴门书派中的王宠

王宠（1494—1533），初字履仁，后改字履吉，号雅宜山人，颜其室为铁砚斋、采芝堂、御风亭等，苏州人。幼时资性颖异加之其天分高，故所涉略诗书画造诣俱深，尤其是书艺，日渐精堪，始摹虞永兴、王大令，晚岁出己意，婉丽遒逸，以诗、书名满吴门。然王宠早逝，年仅四十便走完人生之路。有《雅宜山人集》传世。王宠小楷代表作有《滕王阁序》、《岳阳楼记》、《曹娥碑》、《游包山诗集》等。

## 文徵明、王宠小楷风格比较

在历代经典小楷中，文徵明小楷书法风格鲜明，成就卓越。王羲之与赵孟頫可谓书法史上两座小楷的高峰，至明，文徵明再次将小楷发扬光大。文徵明以历代楷书经典为基，

远追晋唐钟繇、二王，褚遂良、欧阳询，初及宋元，师法赵孟頫贯穿其一生，博采众长，

融会贯通，直至晚年获得艺术境界上的升华。

### 1.早期风格 师赵为主 劲峭圆活

在50岁以前的早期书学阶段，文徵明遍临历代优秀法帖，使他的小楷书法风格多样，尚未确立一个完整固定的体系，但是他的定位非常鲜明，即向历代优秀法帖学习，以智永入手，后上追欧阳询、褚遂良，又取法赵孟頫。从他的早期作品可以看出其露锋起笔，撇画出锋犀利尖锐，提按顿挫分明，作品呈现出爽利秀劲的姿态。

### 2.中期风格 兼尚工整 渐趋圆润

随着对历代法帖的临摹学习，文徵明对书法审美、技法及创作能



力都在不断进步，51岁至60岁为官前后的书风渐趋圆润。如《题欧阳修付书局帖》，起笔露锋但是横画两边的提按和波磔已不如早期明显，收笔带有隶意而少波磔，转折处多以圆笔处之，因此显得温润。

### 3.晚期风格 秀灵多变，典雅工巧

在近60岁乞归故里直至90岁的晚年，文徵明眼界渐宽，对经典的领悟也越来越深入。他晚期小楷结构更紧密、成熟，笔画转折、起收呼应更精到、顺畅。一字之内，布白均衡，作品端庄严整，给人以典雅工巧之感。

《醉翁亭记》是文徵明八十二岁的书作，精工细致。起笔显露尖锋，收笔时顿笔回锋，竖笔画挺直劲健，转折处呈方笔。一字之内，笔画有疏有密，张弛有度趣味丰富。结体上，中宫紧敛，笔画的粗细使得接替严谨精炼中不失虚和舒坦。全篇细致的书写在“乌丝栏”格内，齐整匀称，给人以工整之美。古文徵明如此高龄还能有这样法度严谨的小楷，令人叹为观止。

王宠是个极善学习的人，其择帖选字能独具慧眼，着眼点很高，将魏晋唐以来凡是和自己心性契合的书法作品都作为临摹对象。他取虞褚而不法欧、法祝允明而不师文徵明。不随众流，溯源魏晋，立意深远，吸收各家之长并表现于笔端，找到适合个人气质心性的艺术语言，从而形成独特的个人书风。

### 第一阶段（少年—28岁）学书蔡羽，沉静淳和：

王宠早年学书蔡羽，因此，早期的王宠小楷追求法度严谨。重魏晋古法，笔法敦厚，转折处圆转，勾画与捺特征显著，勾画含蓄藏而不露，而捺画，起笔轻尖，收笔重，这种生出一种拙感，显得沉静敦和。但其早期学书以阁帖为本，用笔尚嫌迟钝，结构也不尽严密。

### 第二阶段（28岁—40岁）涉猎晋唐，古雅拙趣：

此阶段王宠书法渐渐步入成熟期，小楷广涉晋唐名家，以师法钟繇、虞世南为宗，用笔结字古朴秀研。王宠在这个时期与吴门书家文徵明、祝允明、等人有了更加频繁的往来，这对其书法有深刻的影响，对书法审美有了进一步的体会。

《游包山诗卷》王宠三十四岁的作品，这是他创作颠峰时期的代表作，三米多的长卷小楷作品，可见王宠功力深厚与心境平和。此幅小楷多大令与钟繇的笔意，起收顿笔的厚重、捺笔的含蓄拙、勾画的藏而不露，这些用笔都给书作增添了憨厚敦实的朴拙之气。结构谨严不乏疏朗，字形大小，参差有致。表现出洁净超逸的美感，意韵超逸，格调高古空灵。

## 结语

文徵明和王宠在明代书法发展中起了一个承前启后的作用，振兴了明中期日益颓败的书坛，对于明中书坛的意义不可言喻。本文通过对二人小楷风格形成的各要素进行分析，随后通过代表作来论述二人的书法风格。他们的经历资人借鉴与思索。

（作者单位：湖南师范大学）

作者简介：李思敏（1990-），女，籍贯：河南焦作，单位：湖南师范大学，研究方向：美术学书法技法与理论研究。