

职业教育的一代宗师吕凤子

钱 凯

(镇江市政协文史委员会, 江苏 镇江 212001)

摘 要: 吕凤子先生不仅是一位著名的画家和美术教育家, 同时也是我国职业教育的一位先行者。他为使妇女不依附他人而办学; 他倡导以美育陶冶、培养学生; 在教育实践中, 他身教重于言教。他用他的人生实践, 为我国职业教育留下了一代宗师的光辉形象。

关键词: 吕凤子; 职业教育; 正则学校

中图分类号: G 40 092 7

文献标识码: E

文章编号: 1008-8148(2006)03-0019-04

吕凤子先生是在我国现代画坛做出重要贡献的画家和著名的美术教育家, 同时, 他也是我国职业教育的一代宗师。他的艺术深深扎根于民族传统并富有传统精神。他在理论上和实践上的创造精神, 在办学育才、培育后辈方面的无私奉献精神, 他杰出的人品、画品, 师德、师风, 都是值得后人永远敬仰和纪念的。

一、为使妇女不依附他人而办学

吕凤子名浚, 字凤痴, 后改凤子并行世, 1886年7月7日诞生在江南名城丹阳城里梧桐山下一个钱业世家。吕凤子自幼天资聪慧, 勤奋好学, 3岁始习书法, 4岁入塾启蒙, 10岁开始学画, 15岁进学秀才, 且名列前茅, 被誉为才子; 20岁考入国立两江优级师范学堂图画手工科, 被校长、著名画家李瑞清赏识, 毕业后留校, 从此立志以美术教育事业为终生事业, 以艺术创造为己任。

吕凤子晚年说过: “我一生做了三件事: 画画、教书、办学校。”其实三件事是密不可分的。吕凤子一生办了许多学校, 最典型的当数三办正则。1912年, 为反对封建、提倡女权, 他创办了丹阳正则女子学校。为什么办女子学校? 吕凤子的指导思想十分明确。他读书的时候就逐渐形成了反封建、反礼教思想, 他是丹阳第一个剪辫子的, 也是丹阳第一个主张放小脚的, 他的母亲和妻子的小脚, 都是在他的努力之下放开的。他耳闻目睹了许多妇女受欺压的

事, 于是, 在当时读书就业不易、妇女读书就业更难的情况下, 办起了女校。抗战爆发后, 他带着几十位教师万里奔波, 到四川重建正则学校。抗战胜利后, 他返回丹阳, 又第三次办起正则女子职业学校。吕凤子清醒地看到, 女子只有学了文化, 学到谋生技艺, 才能独立生活而不依附他人, 舍此谈不上妇女解放。所以, 三办正则, 女子职业教育始终是坚持不懈的。中华人民共和国成立之后, 妇女真正翻身做了国家的主人, 和男人享有同样的政治、经济和文化上的权利, 他这时才欣慰地感到“我责已尽, 我愿已偿”, 于是把学校无偿地交给国家, 从此以全部的精神进行美术创作。

吕凤子为女子办职业学校, 遇到的困难是难以想象的, 而吕凤子的决心和为之付出的努力也是常人难以做到的。

女校刚办, 封建势力立即横加指责, 散布种种流言蜚语。吕凤子顶住压力, 安排亲属中的女性进入女校, 或从事教务, 或就读, 摆出榜样, 以事实回击污蔑, 加之他平素高尚的人品, 女校终于在社会上得到认可, 并不断受到赞誉。

私人办学, 经费极其困难。吕凤子一介书生, 钱从何来? 他为筹措经费, 可谓用心良苦, 绞尽脑汁:

1) 捐家产解决一些。初办女校, 经费无着, 吕凤子找到母亲。当时家产被二叔祖变卖殆尽, 一大家子吃饭都困难, 母亲手上留着几张田契, 是防备陷

收稿日期: 2006-03-15

作者简介: 钱 凯 (1946-), 男, 江苏南京人, 副编审, 主要从事陈毅、茅以升、马相伯、吕凤子等近现代名人研究。

入绝境的。他动员母亲全部拿出来,作为办学经费,女校才得以开学。

2) 本人工资拿出一些。吕凤子在家乡办学,同时在外当教授,而且不止一处。他任中央大学教授月薪 300元,兼金陵大学研究员月薪 100元,这 400元交给母亲 100元,交给妻子 100元,余下 200元作为学校经费。当时一般教师月薪 20多元,这 200元可解决八九位教师的月薪。正则学校无论多艰难,从未欠过教师工资,但发放工资时间不定,要等吕凤子带钱回来。他一边在大学当教授,一边主持正则校务大事,其艰辛确非常人可以承受。

3) 画画募捐一些。吕凤子成名很早,加以他的画是绘画、金石、书法、诗词四绝熔于一炉,广受各界喜爱,求画者络绎不绝。他视求画者经济状况,将建校基金募捐簿送上。

4) 代办公费科、班领取一些。因吕凤子的声望和办学成绩,教育部门不时请他代办分校,或代办学科、班级,可以从教育厅领到补助经费。他明知道加重负担也毅然承担。

5) 学费收一些。正则虽是私立学校,收费并不多,而且家境贫寒者免之,品学兼优者助之,所以学费在办学经费中比重很小。

6) 勤工俭学创收一些。为了理论联系实际,培养学生热爱劳动的品质,也为了帮助解决办学经费的困难,正则学校一直坚持勤工俭学。如蚕桑科师生每年制蚕种一万张纸,因蚕种无白僵病,故受远近农民欢迎,甚至远销浙江,每张可售 1元。此外,还有刺绣、衣鞋、雪花糕、纸花等产品,收入聊补办学经费。

吕凤子办女子职业学校,不但让女子学到文化,学到种种适合女性特点的谋生技艺,而且德智体美全面施教,全面要求。据正则校友、全国妇联党组成员、全国人大代表胡耐秋回忆,吕先生要求学生讲究卫生,冬季也要经常洗澡。没有条件,可用干毛巾擦身,把全身皮肤擦红,促进血液循环。学校组织各班自办学艺会,朗诵、演讲、歌唱、讲故事、演话剧,还组织昆曲、京剧清唱、丝竹国乐、鼓号几个组,每周课外活动三次。演出话剧时,还请学生家长和社会上有关人士来校观看。在现代文明的启发和熏陶下,许多同学自动摘下耳环、戒指,认识到自然的美才是真正的美。江苏省体委的陈一凤回忆道:学校安排每周有两节体育课,早上有早操,课间有课间操,课后有活动,秋冬还有集体跑步。每年举行一次全校运动会和环城赛跑,还经常举行师生球赛、班级球赛。

1935年正则女校代表丹阳县参加江苏第一区运动会,囊括了女子田径所有项目的第一名。蒋志兰等 5名女生在江苏省第四届运动会上获得名次,3名女生入选江苏省代表队,参加第六届全国运动会。

正则学校毕业生德智体美全面发展,又具备就业的技能,自然受到社会的好评和欢迎。吕凤子以艰辛的努力实现了他的初衷。

二、以美育陶冶、培养学生

吕凤子是造诣很高、成就广泛的艺术家。

作为享有盛誉的美术家,他在美术界被称为“东方米开朗基罗”,多次受到张大千、徐悲鸿等画坛名人的由衷赞誉和极力推崇。傅抱石说:“凤先生的绘画意境高超,笔墨功夫很深。学中国画就得取法手上,凤先生的画就是上品。”

基于坚深的古文功底,他对诗词有深湛的研究。他的诗词风格多样,在广泛吸取历代名家养分的基础上,潇洒自如地进行个性化的创作。

他的书法功底厚实,富有创新。最初他致力碑学,书法受李瑞清的影响。后一跃突出师囿,熔篆、篆、隶、行、草于一炉,独创“凤体”,古拙浑厚,穷极变化,妙趣横生。

他的金石别树一帜。治印不作范,单刀直入,布局生动,刀法潇洒,铁钩银针,刚劲质朴,气势磅礴,千变万化。

他是一种全新的艺术样式“正则绣”的创始人。他对已臻炉火纯青的中国刺绣研究发现,人物、花鸟的神态形似而不传神,原因在善绣者不善画,绣法机械呆板,就把西画的绘画理论和素描方法运用到刺绣中去,创造了乱针绣,并将技艺传授杨守玉且悉心指导,经 6年努力,形成一套比较完整的体系和一批优秀的作品。

同时在绘画、诗词、书法、金石、正则绣五大领域达到极高境界,为吕凤子实施以美育陶冶、培育学生提供了广博精深的内涵。

吕凤子的美育思想是以美育陶冶人、培育人,使各个人在和谐的状态中,发展个性,适应共性,成为对国家有用的人。他一生办教育,不论办小学、职校、中学、艺专,都是以艺术为手段,灌输美的思想和美的行为。

1915年,吕凤子自创正则学校校歌:“唯生无尽兮爱无涯,璀璨如花兮都为霞,畴发其蒙兮茁其芽,鼓舞欢欣,生趣充塞,正则正如秋月华,美呀!”

校歌充分写出了他办学和美育的理想和宗旨,也体现在他美育教育实践之中。

1) 渲染环境美。正则校园到处整整齐齐,干干净净。一草一木,一石一花,无不具有意识性;一窗一门,一室一具,陈设有序,使人油然而产生美的感觉。师生往来,井然有序,进出校门,均鱼贯靠左而行。学生身着统一校服,夏季白色短袖上衣、黑裙,冬季蓝布长袖旗袍;短袖不过肘,裙短不过膝;不烫发,短发齐耳;不施胭脂口红;走路提起脚步,不许擦地,务求朴素、整洁、稳健。

2) 塑造心灵美。吕凤子教导学生:“人活着就要热爱劳动,劳动不是苦,它会使你获得生的乐趣,成为一个有用的人——爱国的、有理想的、有工作能力的、有事业心的人。”他还说:“善无不美,美无不善”,“离开爱的鉴赏无所谓美,离开爱的行为无所谓道德。”正则女生不施粉黛,不佩首饰,崇尚自然美、健康美,受到社会赞誉。抗战前线大量伤员运到丹阳时,医务人员紧缺,正则女教师、女学生一下课就赶到医院协助消毒、包扎,代写书信,代洗衣服。

3) 学习创造美。吕凤子认为,要达到美育的要求,一定要从儿童做起,中学、大学逐渐深化。教学中要发展学生个性,要善于导发学生的爱异和好奇情绪,因材施教,允许冒尖、出人才。要团结友爱,不打人骂人;按时到校,不迟到早退;上课时说话先举手,虚心听别人发言;参加集体劳动;相互帮助,相互尊重;下课后可自由唱歌、跳舞;周六下午或晚上开文娱会、故事会;上好体育课、音乐课、美术课,让学生抒发所长,各爱所好。

三、身教重于言教

作为职业教育的一代宗师,吕凤子可谓桃李满天下。他的学生们极为钦佩的是凤先生的身教重于言教。

(一) 对教育事业鞠躬尽瘁

1911年12月底,孙中山先生电邀吕凤子赴沪。同盟会曾收到一笔巨额捐款,帮助孙中山先生摆脱困境。孙中山革命成功,不忘雪中送炭人,打听到钱由上海德本堂钱庄汇出,总经理吕守成已去世,就面召其长子吕凤子,拟安排职务。吕凤子明确表态,不想做官,只想创办学校。随即返回丹阳,创办了正则女校。

吕凤子变卖家产办学,以在外当教授的工资发给正则教师做月薪,平素对教师如兄弟姐妹,对学生爱如子女,感动了广大师生,以致形成了一批永久教师,一批服劳教师,终生在正则女职任教,不计酬劳,不怕艰辛,全心全意办好教育。甚至在日军炮火中,他们追随吕凤子奔波万里到四川,重建正则,定名私

立江苏省正则职业学校璧山分校。抗战胜利,这批教师又跟着吕凤子返回丹阳,再次重建丹阳正则女子职业学校。辗转数十年,正则如大家庭,校长教师亲如家人,谢孝思等教师在吕凤子帮助下在校成婚,这种现象,举世罕见,可见吕凤子人格魅力之一斑。

数十名永久教师每月只领微薄的生活费,任正则东迁西移,终生相随,连天炮火打不散,土匪谋命吓不走,创业艰辛苦不怕,束修无着苦犹甜,他们是正则历经劫波却越办越好的骨干力量,这全靠吕凤子的威望和凝聚力。最为感人的是两位女教师。

陶骥本是富家小姐,她终身不嫁,毕生致力正则教学,并把家中为她备下的嫁妆变现后捐给学校。吕凤子用此款盖了教学楼,命名吟籁楼。上世纪50年代陶骥逝世后,其侄遵其遗嘱,把她全部积蓄又献给正则学校。

杨守玉是吕凤子任教武进女师时的学生,出于对先生人格、学识的无以复加的钦佩,立志终身不婚,为正则服务。为表彰和纪念杨在乱针绣上所作的努力和其奉献精神,吕凤子建议把乱针绣称为“杨绣”。杨坚辞不受。遂以校名命名为“正则绣”。面对名利,师生相互谦让如此,十分感人。

(二) 崇尚真理,与时俱进

“五四”运动爆发时,在北京女高师任教的吕凤子为抗议当局迫害爱国学生,愤而退出教务会议,与陈中凡等名教授一起弃职而去,并在刚画好的一幅《劲松》上题诗:“发愤一画松,挥毫当舞剑”,以明心志。

“四一二”事变后,白色恐怖笼罩全国,正则学校有6位教师被列入黑名单。魏雅芳遭追捕,吕凤子把他藏在家中阁楼上,命女儿每天送饭送菜,十多天后,用他的专用轿子将魏送出丹阳,且嘱长子随轿护送。康、顾、李三教师亦经学校掩护得脱。胡起文因忙于教务没来得及逃走,被捕入狱,吕多方营救,待其出狱后仍请回正则任教务主任。

正则教师夏霖是中共地下组织领导人,在无锡被捕牺牲,吕凤子为其遗腹子取名“遗龙”,一直放在正则读书,学费全免。

管文蔚(解放后曾任江苏省副省长)在四处遭追捕时,吕凤子毅然聘他任教。

“一二九”运动时,吕凤子不但支持学生组织“求知读书会”,张贴墙报,还嘱荆老师创作抗日歌曲,正则师生大唱救亡歌曲、排演抗日戏剧。

西安事变爆发,吕凤子组织教师关注国事,研究局势,并说:“我相信国家会走上团结御侮的道路上

去的。”

抗战爆发后,正则师生走上街头,宣传抗日,慰问伤员,协助救治护理。地方当局对此施压,不准学生参加救亡活动。吕凤子对师生明确表态:“国家风雨飘摇,你们为国事奔走,无可指责!”他还策略地指导学生,参加抗日活动时把校徽摘下,不给当局以口实。

社会各界求画者如潮,吕凤子心中把握严格尺度:为平民百姓作画分文不取;军阀孙传芳千金买画,他拒之门外,虽刀枪上门威逼,亦凛然不屈。

抗战八年,他在四川璧山创办正则分校,1946年返回丹阳前,他把千辛万苦建成的223间校舍修葺一新,交给当地县政府,让当地学子受益。

解放后,他把第三次创办的正则学校全部交给国家。酷爱音乐的女儿求他留架钢琴,他说:“放在学校,让更多的学生弹吧。”

临终前他留下遗嘱,把家藏名人字画及他自己的一大批字画、金石、正则绣精品献给国家。

成名很早的吕凤子长期在数所大学任教,工资很高,他的作品价值连城,可是他把全部奉献给职业

教育,自奉极为简朴,粗茶淡饭,布衣布鞋,师生们由衷地称他是布衣校长。

张大千说:“他的才华真高,但是他的生性却很淡泊,要是他稍微重视一点名利,他的名气就会大得不得了!”

吕凤子以他74年的人生实践完成了对社会对历史的承诺,为职业教育留下了一代宗师的光辉形象。

参考文献:

- [1] 钱凯,吴海祖.吕凤子纪念文集[G].南京:江苏人民出版社,1993.
- [2] 吕去病.吕凤子研究文集[C].丹阳:吕凤子学术研究会,2005.
- [3] 吕凤子学术研究会台湾分会.吕凤子先生逝世卅周年纪念画册[M].台北:江苏丹阳同乡会台湾分会,1989.

[责任编辑:李大洪]

Lü Feng zi master of vocational education

QIAN Kai

(Literature & History Committee, Zhenjiang Municipal Political Consultative Committee, Zhenjiang 212004, China)

Abstract Lü Feng zi is not only an eminent painter, art teacher, but also a pioneer of vocational education of our county. He ran schools in order that women could win independence. He advocated that students should be educated based on aesthetic standards. In practice, he practised what he preached. With his own examples, he left us the impression of being a master of vocational education.

Key words Lü Feng zi; vocational education; Zhengze School

(上接第 13页)

At the period of higher vocational colleges getting prepared for the assessment of talents training level

ZHENG Ming xi

(Electronics & Information Department, Zhenjiang College, Zhenjiang 212003, China)

Abstract Based on the existing problems in the educational work of higher vocational colleges, this paper analyzes the importance of the assessment of talents training level at higher vocational colleges and puts forward some suggestions concerning the assessment work by studying the assessment criteria.

Key words higher vocational colleges; assessment; talents training