

【文化遗产】

地域文化影响下的苏州宣卷

陆 益 李 凌

(扬州大学,江苏 扬州 225009)

摘 要 苏州宣卷是江南地区一种古老的曲艺,是宝贵的非物质文化遗产。其卷本题材、表演过程、表演场合都与苏州的民风民俗、历史文化有密切的联系。现主要论述苏州宣卷的地域文化特征,并提出坚持使用吴方言,在表演时打上字幕;提供卷本,不表演整本,给观众提供提要;进一步挖掘苏州民间传说;撰写反映当代苏州人民生活的卷本;弘扬优秀的民俗传统等措施。

关键词 苏州;宣卷;民俗;文化

中图分类号 G03 文献标识码 A 文章编号 1673-7725(2016)05-0029-03

收稿日期 2016-03-05

基金项目 本文系江苏省大学生创新创业训练计划(国家级)(项目编号:201511117011Z)的研究成果。

作者简介 陆益(1995-),女,江苏苏州人,主要从事吴文化研究。

苏州宣卷“包括苏州市区宣卷、吴江宣卷、昆山宣卷、太仓宣卷、常熟宣卷和张家港宣卷。而每个县级市又都有自己的代表,如苏州市区的胜浦宣卷和东乡宣卷……张家港的凤凰宣卷等等。”^[1]但大多数只在农村地区流行,形成了广而小的分布特点。

一、苏州宣卷的地域文化特征

(一) 卷本题材多为苏州民间故事

宣卷的脚本称之为宝卷,其内容丰富多样,包括佛教经典、民间故事、神话传说等。苏州宣卷的卷本内容大多由当地的民间故事改编而来,如在苏州地区广为流传的刘猛将的故事。猛将的身世历来有不同的版本,在太湖流域流传的猛将是一个受尽后娘欺负的苦孩子,他为人们赶走了蝗虫,人们出于感激和同情,为他造了神像供奉在庙里,年年祭祀。人们为了歌颂他,创作了《猛将宝卷》等

宝卷作品。此外还有《珍珠塔》《叔嫂风波》等,都是以苏州民间故事为题材的优秀的宝卷作品。

(二) 融入苏州民俗

苏州宣卷的宣演形式多样,生活气息和地域特色浓厚,贴近生活,给人一种美的享受。它与民间信仰有千丝万缕的关系,是苏州民俗的一个重要组成部分。每到苏州百姓举行婴儿剃头、做寿、嫁娶、祭祀等仪式时,苏州宣卷都是不可或缺的一个环节。

如果是老人做寿,宣卷艺人除了参与请佛、宣讲宝卷(一般宣讲《上寿》《掘藏卷》《财神卷》等喜庆的宝卷)、送佛等活动外,还要融入其他的祝寿民俗。如请佛前举办的“行香”“化元”仪式,宣卷艺人需全程参与奏乐。

耕种水稻的生产生活方式使得“苏州人特别重视时令节候,有着强烈的岁时观念,由此产生了丰富多彩的岁时节令习俗,并被注入了以“祈农”为主的丰富的文化内涵”^[2]。

而苏州地区的百姓历来都重鬼神,好淫祀,他们往往将自己的希望寄托在鬼神身上,如五路财神、三官神等,在农业方面的代表神灵便是胥王和刘猛将。据历史记载,“道教中的猛将是吴县农村广为敬重的农业神……苏州农民因他治蝗有功绩而敬他,歌颂他的宝卷(俗称宣卷)有《刘天王》……《猛将得道》等。”^[3]现如今,在苏州各地仍然有行猛将会,举办抬猛将活动防蝗虫的习俗。这一系列的祈福庆祝活动反映了苏州人民求生存求发展的美好愿望。

(三) 演唱采用苏州方言、俗语

苏州宣卷扎根于苏州这片土地,与本土的语言文化密不可分。这一曲艺是用苏州方言演唱的,宣卷艺人在表演的过程中,经常会用到“弗”“正宫娘娘”“拎拎清”等具有地方特色的词语,同时也会穿插一些当地的俗语,如“棺材里伸手——死要铜钱”“三只手捏田螺——死蟹一只”等,以增加表演效果。

此外,苏州宣卷在演唱时大多采用极具地方特色的江南民间小调,如《采花调》《杨柳青调》《夯调》《五更调》等。

对年轻人来说,他们从小便接受学校里的普通话教育,所接受的娱乐方式也十分多样,所以他们无心去观看了解这一采用苏州方言说唱古老艺术,甚至已听不懂苏州方言,宣卷的表演及内容的吸引力变得越小。

(四) 与苏州其他艺术交融

苏州土地肥沃,资源丰富,水网纵横交错,交通发达,这得天独厚的地理环境都促进了当地文化艺术之间的交融。因此,苏州文化最大的特征便是开放包容,这一点可从宣卷与苏州其他艺术之间的融合看出来。苏州地区的丝弦宣卷在形成的过程中,就向苏滩有所借鉴,当时的宣卷艺人模仿苏滩的表演形式,在宣演的过程中加入了苏滩表演时所用的丝弦乐器进行伴奏,同时也对苏滩的曲调和剧目有所吸收。此外,还有很多苏州宣卷的卷本内容是通过小说或其他曲艺的剧目

改编而来,如卷本《珍珠塔》,最早是由苏州弹词艺人周殊士、马如飞等根据《孝义真迹珍珠塔全传》增饰而来。与此同时,苏州宣卷也是其他艺术产生的源泉,以昆曲为例,“昆曲来源于明代昆山的昆山腔,昆山腔的重要来源之一就是太湖流域宣卷的南方调”^[4],苏州宣卷的地域文化特点由此可见一斑。

(五) 重礼仪

“苏州民俗重礼尚仪,自古皆然”^[5]。苏州宣卷的拜师礼仪正是苏州地区拜师习俗的体现。据张肇煜《吴县乡镇拜师收徒习俗》记载:“徒弟的招收,一般由亲友或亲戚推荐介绍……拜师要摆酒席,或一桌,或二桌,三桌不等,据师傅的社交关系多寡而定,费用由学徒承担。”^[6]开宴前要举行拜师仪式,具体表现为:在客堂中放置一方桌,摆上果盘,桌前点燃一对红烛,师傅坐在桌前的靠椅上接受徒弟的跪拜。桑毓喜在《苏州宣卷考略》一文中也谈到了宣卷艺人的学艺与出道:“从师的仪式也很简单,有的买了一对全通红烛,由介绍人陪到老师家里,点烛烧香,向老师叩几个头了事,有的稍有些规矩,还要请老师吃顿酒席。”^[7]在苏州地区,徒弟在学艺的过程中是没有工钱的,所有的工资都需要上交给师傅,师傅只会给徒弟一些“点心钱”。学习期满称之为“满师”。一般说来,徒弟在满师的时候,还会继续跟着师傅一段时间(不拿工钱),称之为“帮师”,这一点也可从苏州宣卷艺人的学艺过程中看出。

二、保护苏州宣卷特色的具体措施

(一) 坚持使用吴方言,在表演时打上字幕

当代的苏州宣卷面临着许多发展困境,大量的年轻人及外来人员听不懂苏州方言,听众出现年龄断层,演唱者日益衰微,因此,有人建议宣卷艺人采用普通话进行说唱,以

吸引更多的年轻人观看和学习。笔者认为,传承与保护苏州宣卷的首要任务便是提升其苏州文化的内涵。苏州宣卷的特点就在于采用方言说唱,这是苏州宣卷发展创新的基础,如果失去了这一特色,苏州宣卷便失去了“根”。因此,宣卷艺人在表演的过程中,应坚持采用方言说唱,保证苏州宣卷的“苏州味”。为解决部分观众听不懂的困扰,可在宣卷表演舞台旁设置投影仪,打上字幕。

(二) 给观众提供卷本,讲述前情提要

由于很多卷本的篇目较长,有些宣卷艺人要花两天甚至是更长的时间来宣讲完整的故事,但在当前的社会形势下,除了老年人,很少有人有足够的耐心及兴趣去倾听。并且对于有着跌宕起伏故事情节的长篇卷本,如果中间有几回落下,就有可能不知宣卷艺人所说为何了,所以,宣卷艺人可在宣讲之前,可为听众提供卷本,或者向听众讲述故事的前情提要。

(三) 进一步挖掘苏州民间传说撰写反映当代苏州人民生活的卷本

俗话说:小说创作来源于生活更高于生活。苏州的民间传说和社会生活是宣卷艺人进行卷本创作的重要来源。为进一步提升当代苏州宣卷的文化内涵,宣卷艺人可进一步挖掘苏州的民间传说,将它改编成卷本内容进行说唱。这一做法既有利于优秀的民间故事的流传,又促进了苏州宣卷的传播。同时,宣卷艺人也可细心观察当代人民的生活面貌,将苏州人民的生活说唱出来,使苏州宣卷常说常新,永葆青春活力。

(四) 弘扬优秀的民俗传统

苏州宣卷的表演场合往往集中在庙会祭祀及做寿、婚嫁等人生俗礼中,苏州民俗传统的代代传承也间接带动了宣卷活动的兴盛。然而,随着现代社会的发展,民间信仰的缺失,很多苏州传统的民俗逐渐淡化,年轻人鲜有知道庙会为何物,而关于上文所提到的祭祀猛将的活动,了解的人更是少之又少。因此,要使宣卷保持原有的苏州特色,就必须弘扬优秀的民俗传统。各中小学可开展地方文化的校本课程,普及苏州民俗。

苏州宣卷在吴文化的浸润下,逐渐民俗化,直至今日,仍活跃于苏州百姓的日常生活中。其优秀的文化内涵,需要一代又一代的人来发展创新。

参考文献

- [1]史琳.江南民间传统宣卷的曲调与曲种价值初探[J].中国音乐(季刊),2011,(4):59-63.
- [2][5]苏简亚.苏州文化概论——吴文化在苏州的传承与发展[M].南京:江苏教育出版社,2008.364-365.
- [3]袁震.苏州地区的多图腾崇拜与多神信仰[A].吴县政协文史资料委员会.吴文化[M].苏州:吴县文艺印刷厂,1992.147-148.
- [4]史琳.论江南宣卷的音乐文化渊源[J].常熟理工学院学报,2010,24(3):111-114.
- [6]张肇煜.吴县乡镇拜师收徒习俗[A].吴县政协文史资料委员会编.吴县民间习俗[M].苏州:吴县文艺印刷厂,1991.138-143.
- [7]桑毓喜.苏州宣卷考略[J].艺术百家,1992,(6):122-126.

【责任编辑:周丹】