

杭州孔庙、府学

□ 陈进 金平

及碑林

孔庙是纪念和祭祀孔子的庙宇。孔庙又称“文宣王庙”，这是因为唐玄宗开元二十七年（公元739年）封孔子为文宣王而得名，明以后孔庙又有“文庙”之称，则是相对关公、岳飞等“武庙”而言的。

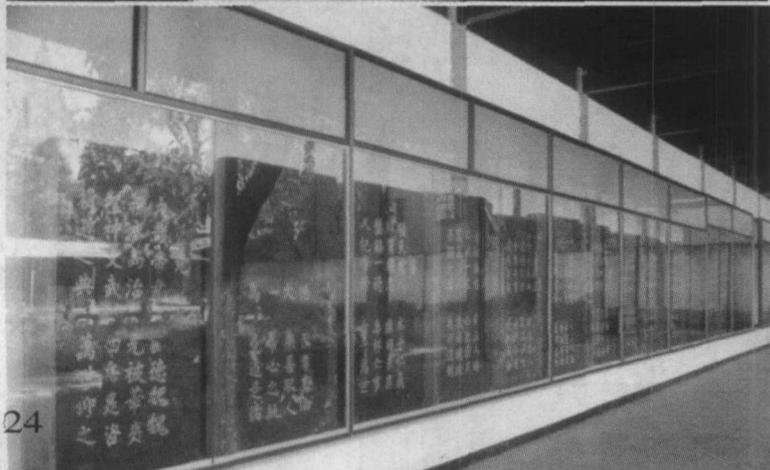
孔子逝世以后，他的子孙在其故里山东曲阜奉故宅为庙，将孔子的衣冠、琴、车、书等按孔子生前日常生活规律摆放，以此来祀奉孔子，这时的孔庙还只是家庙性质。到汉高祖十二年（公元前195年）刘邦过鲁以太牢祀孔子，汉恒帝永寿二年（156年），鲁相韩敕以官钱修饰孔庙，这才逐步改变家庙的性质，变孔庙为官设的庙堂。由于孔子的子孙世代继承家学，并自为师友学习礼乐文化的传统，在社会上具有了很大的影响力，因此到魏黄初二年（221年）文帝下诏维修孔庙，并在庙外广建屋宇，招收学生，学习礼乐文化，由此庙与学相连，开创了因庙建学的模式。

虽然世逢西晋之乱，也曾中断过一段时间，但到宋真宗大中祥符三年（1010年）皇帝又下令准予家学旧址，重建讲堂，延师教授，以训孔子子孙，从此孔庙就有了“庙学”之名。

东汉时，由于独尊儒术，将儒学立为国学，于是孔子遍祀

于学校（所以官办学校也被称之为儒学）。唐贞观四年（630年）朝廷下诏命各州、县学皆设孔子庙，从此孔庙遍及全国，出现了有学必有庙，庙学合一的状况。这种以孔庙作为学校标志的现象，在世界上也是独一无二的，并延续千余年。

杭州府学最早建于何时何地，由于历代疏于考证，目前还难于定论，但北宋时（1028年），杭州地方官在子城通越门外修建孔庙，学舍是有史料明确记载的。子城，五代时建，有南北三门。南门即通越门，也就在今馒头山货运仓库一带。杭州作为州治始于隋，繁荣于唐。唐贞观时，杭州已跃为东南名郡，因此，杭州府学至迟也应营建于“贞观之治”的年代，迄今约一千三百多年的历史。以后府学虽屡经兴废、迁徙，但终至南宋绍兴元年（1131年）迁至运河下，凌家桥西，原慧安寺旧址，即今劳动路杭州碑林。其时，杭州被擢升为南宋皇朝的首府，而当时太学、武学、宗学等“国学”尚未设立，在这样一种特殊的情况下，杭州府学更显得与众不同。由于杭州府学的特殊地位和影响，使它在绍兴十二年（1142年）走向了辉煌的顶端，它被增修为全国最高的学府——太学。



嘉定九年(1216年)朝廷准奏属下请求,对杭州府学进行拓地扩建。府学形制初具规模,以大成殿为中轴线向南、东、西三个方向扩建,树戟门、棂星门、石梁,筑廊庑、建厅堂、立祠架阁,让人耳目一新。淳祐年间,为显皇恩及对教育的重视,宋理宗御书“大成殿”、“养源堂”匾及撰《道统十三赞》并刻石,均赐于府学。淳十一年,地方官借皇恩御赐又重修扩建了府学,且增学廩,养弟子二百人。

宋亡,入元后,至正十二年(1352年),地方官征购府学前礼佛寺基部分土地,自府学棂星门向南扩地八丈修建府学,至正二十二年(1362年)地方官将礼佛寺基南北二百步,东西一百六十步全部买下,重新修建杭州府学。经过此次大规模扩建,杭州府学爽地壮丽,形制恢宏,超过了南宋时大学的规模,成为浙江地区教育的首善之地。府学内以大成殿居中,西为学斋,东为教官署。有殿堂、斋阁、廩舍、廊庑、神祠、亭台、粟庐等建筑近百间,甚为壮观。

明代弘治年间,巡按御史吴一贯巡视杭州府学后,觉得府学前的路不够通畅,遂下令搬迁民居,扩地东西十丈,南北三十丈,近三千平米。至此,杭州府学的规模已基本定局,在以后的年代里除了内部整修或增减建筑外,外围再无甚大变化。其格局为,大成殿居中,殿内除祀孔子外,还祀四配、十哲。大殿两翼为东西两庑,从祀先贤先儒,殿前为露台,环以石栏,前设戟门,门外左、右各为乡贤祠、名宦祠。中为泮池,上跨石梁,两旁覆以长廊,再前为石柱棂星门,门之外东为义路,西为礼门各三间,左右列科目题名。辟路碑亭,亭北为杏坛,中为神道,树碑题曰“泮宫”。前直南之西为魁亭,路折而东为三司、府县师生讲厅,外为文明楼。大成殿西有尊经阁,藏宋高宗所题李龙眠圣贤像赞和理家道统赞。另有斋舍、明伦堂、书籍乐器库、神厨、宰牲所等。大殿东北为启圣公祠,祠南有神器库、肃雍厅、宿斋所、应魁楼、文昌祠。大殿后有敬一亭。府学的范围大致相当于今天的东至劳动路,西至中国美院部分地块,北至涌金饭店部分地块,南至青平里一带。

正德十二年(1517年),原仁和县学所藏南宋太学石经,宋高宗御书圣贤图赞画像刻石等南宋太学故物移至杭州府学。像、赞刻石置于尊经阁下,石经诸碑等安放棂星门北之两偏。由于历代御赐、御制、匾额、经像刻石的不断增多,杭州府学的地位更突出,清代康熙到宣统,历代皇帝都为杭州府学颁赐过匾额。

把孔庙建在学府里,作为国家推崇儒学的标志,这种形式是中国封建社会统治阶级采取重文崇儒文化教育政策的一种手段。目的是崇儒政策来统治知识分子的思想,并利用科举制度培养选拔统治者需要的人才,以巩固皇权,维护封建统治。

杭州府学的学生从入学的第一天起就要祭拜孔子及先贤先儒,每天上课要行礼,逢年过节要祭拜,遇事要祭拜,出差错得在圣贤面前受罚认错。在学生的整个学习时段里,把学生强制在一

种处处体现儒家思想在氛围中,尤其是每年两次分别于春、秋的祭孔活动,最为神圣、隆重。自明洪武年朝廷下诏命全国通祀孔子。颁布祭孔典礼“释奠”仪和大成乐起,杭州府学的祭孔活动更向着礼制化、规范化发展,对儒家圣贤的顶膜礼拜同时达到了登峰造极的地步。每逢祭孔之日,地方官府均视为头等要事,兴师动众,亲监府学。每次祭孔活动动用礼乐器千余件,还有大批的牛、羊、猪等牲畜和酒、稻、水果等祭品,又有数百人分担礼生、乐生、舞生、匠人、夫役等职。祭祀前二日所有人员开始吃素,打扫卫生。采购各种苏香、檀香、郁金香、香草等。地方官员先行检视礼器、乐器,抽查舞乐演练情况,察看祭品,有关人员全部沐浴后,宿于斋宿所。到期了规定的时辰开始陈设祭品,点燃庭燎,堂虎楹间悬油烛方灯,摆列燎盘槃灯,到正式祭祀时,百官皆穿祭服,按官阶依次祭祀,仁和、钱塘二县的官吏也随从陪祭,场面甚为壮观隆重。而杭州府所辖的七县则分别在本学的大成殿内按学仪式行释奠礼。

辛亥革命后府制被废,仁和、钱塘两县合为杭县。而杭州府学仍每年进行祭祀活动。民国16年南京国民政府下令废止祀孔,但杭州七绅仍自行组织孔圣纪念会并在原杭州府学内继续祭孔。“九·一八”事变后,国民政府规定每年孔子诞辰日由地方政府举办祭典,祭孔活动兴盛不衰。

“七·七”事变后,杭州沦陷,原仁和、钱塘两县学被毁,府学惨遭劫难。府学内大成殿因楠木结构,汉奸王五权遂起歹心,以整修为名,将楠木全部拆除转售棺材店谋取暴利。为掩人耳目,又在原地建一个用料差也不成格局的大成殿,当时曾被人戏称为小成殿。所幸孔庙内原有祭器、乐器由孔庙工友吴石琴趁日军占领杭州初期未加注意之机秘密埋于地下,得以保存。

抗战胜利后,浙江省政府成立孔庙整理委员会,并集中原杭州府学内所有的古碑加以保存。1947年2月27日,杭州孔庙举行了抗战胜利后第一次有数百人参加的祀孔大典。

新中国成立后,杭州府学旧址陆续被单位、居民所用,“文化大革命”期间,杭州府学仅遗存大成殿一座古建筑。

1979年,省、市政府决定拆迁居民房,全面整修,把原杭州府学建成杭州碑林,以保存反映杭州历史文化的各类刻石。杭州碑林一期工程于1988年底竣工,总建筑面积1500平方米。除完成大成殿整修外,还新建法帖廊、披廊、御碑廊、碑亭、天文星像馆等,珍藏自唐至清代各类碑刻五百余石,内容包括:帝王御笔、地方史料、名家法帖、人物画像、水利图刻、天文星像及儒学、宗教、墓志等。

杭州碑林现为省级重点文物保护单位,是杭州市爱国主义教育基地。昔日的孔庙如今不仅已成为杭州的一处文化旅游胜地,而且更是杭州的一座融历史、科学、艺术为一体的“石质书库”。

(作者单位:杭州碑林文保所)