

浙江嘉兴南河浜遗址发掘简报

浙江省文物考古研究所

南河浜遗址位于嘉兴城东约 11 公里,地属大桥乡云西村和南子村,这里是崧泽文化与良渚文化遗址分布的密集地区(图一)。1996 年 4 月下旬至 11 月中旬,为配合沪杭高速公路的建设,浙江省文物考古研究所组织人员对该遗址进行了抢救性发掘。

南河浜遗址面积 2 万多平方米,由相对高度约 2 米的不规则台地组成。我们将发掘范围分作 A、B 两区,在 A 区布 10×10 米探方 8 个,在 B 区西距 A 区 30 米处,布 10×10 米探方 2 个,总发掘面积约 1000 平方米。在 A 区共清理

良渚文化墓葬 4 座、崧泽文化墓葬 85 座、灰坑 22 座、房屋遗迹 7 座以及崧泽文化的祭台 1 座。在 B 区清理明清及商周时期灰坑各 1 座、崧泽文化墓葬 7 座及灰坑 1 座。现将发掘情况简报如下。

一 地层堆积

1. A 区地层堆积

下面以 T401 北壁剖面为例介绍地层堆积(图二)。

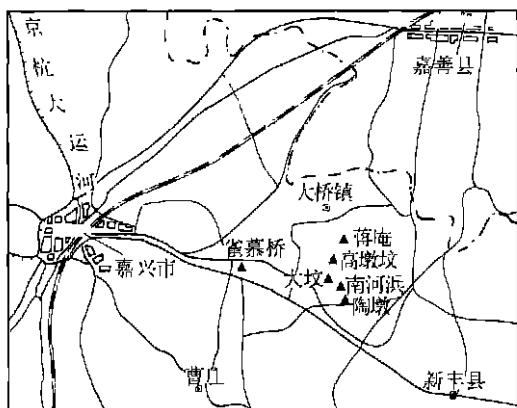
第 1 层:表土层,厚 50~100 厘米。含少量砖瓦及瓷片。

第 2 层:黄褐色黏土层,土质较硬。深 80~100、厚 17~40 厘米。含少量青花瓷片、白瓷片及砖瓦,为明清时期堆积。祭台的顶面开口于第 2 层下。

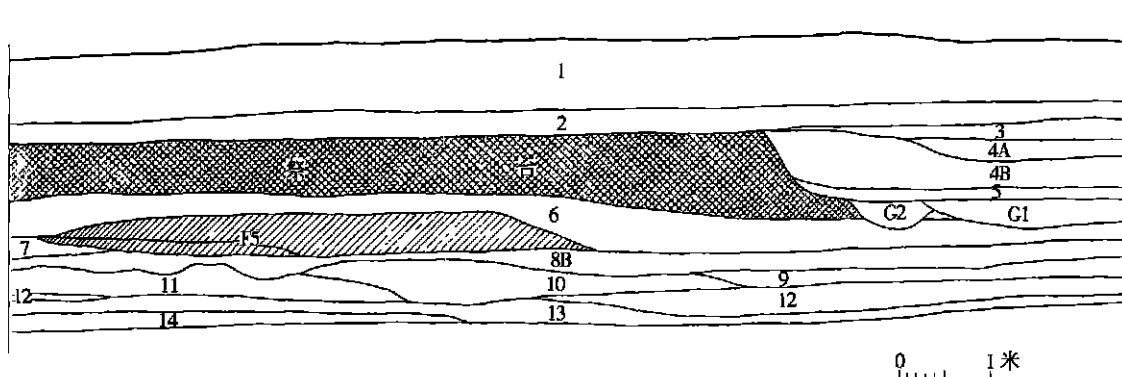
第 3 层:黄色土层,土质较硬。深 100、厚 0~45 厘米。内含红烧土颗粒及良渚文化陶片。

第 4 层:又分两小层。第 4A 层是以灰褐色胶状黏土为主的斑杂土层,土质较硬。深 100~130、厚 0~45 厘米。第 4B 层为黄褐色黏土层,土质略软。深 100~150、厚 0~60 厘米。

第 5 层:灰黄色土层,土质较硬。深



图一 遗址位置示意图



图二 A区 T401 北壁剖面图

140~180, 厚 0~40 厘米。内含灰烬、红烧土块及较多的陶片。该层直接叠压在祭台的坡脚上, 为祭台使用时的活动堆积。开口于第 5 层下的遗迹有 G1 和 G2。

第 6 层: 灰绿色土层, 土质细纯略硬。深 180~200、厚 0~50 厘米。包含少量崧泽文化的陶片, 开口于第 6 层下的遗迹有 F5。

第 7 层: 黄褐色花土层, 土质较硬。深 180~220、厚 0~60 厘米。为崧泽文化的房屋营建和使用堆积。

第 8 层: 又分为两小层。第 8A 层土色略灰, 深 210、厚 0~40 厘米。第 8B 层土色略黄, 深 210~230、厚 0~40 厘米。

第 9 层: 灰黑色土层, 含较多灰烬, 土质松软。层内所含陶片中, 以粗泥红褐陶的凹铲形鼎足和鱼鳍形鼎足为其时代特征。

第 10 层: 黄褐色花土层, 含有一定的沙质, 土质较硬。深 200~220、厚 0~40 厘米。为人工搬运堆筑层。

第 11 层: 灰褐色花土层, 含有一定的沙质,

土质较硬。深 220~250、厚 0~40 厘米。层内包含物较少, 为人工搬运堆筑层。陶器以粗泥红褐陶的凹铲形鼎足和窄鱼鳍形鼎足最为典型。

第 12 层: 黑灰色灰烬层, 土质松软。深 250~280、厚 0~30 厘米。层内包含较多的兽骨与陶片, 为崧泽文化的生活堆积。

第 13 层: 灰褐色黏土层, 土质细密略硬。深 250~280、厚 0~35 厘米。层内包含物较少。

第 14 层: 又分为两小层。第 14A 层: 灰黄色黏土层, 土质细密, 略硬。深 260~280、厚 0~40 厘米。第 14B 层: 青黄斑杂黏土, 土质松软。深 280~310、厚 0~35 厘米。层内包含物极少, 所出陶片特征与第 12 层相近, 但夹砂红陶双目式圆锥形鼎足、牛鼻形器耳等含有马家浜文化因素。

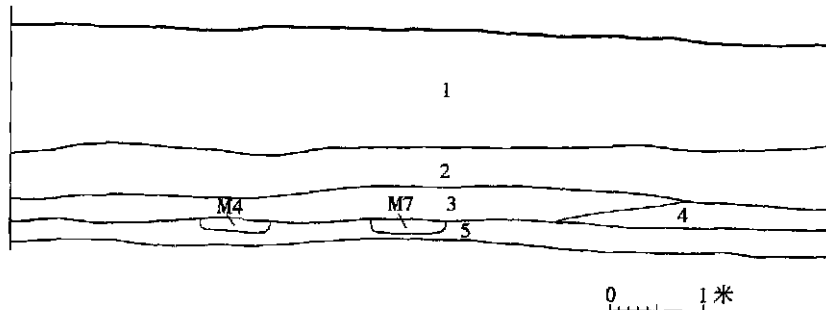
第 14 层以下为生土层。

2. B 区地层堆积

下面以 T1 北壁为例介绍地层堆积(图三)。

第 1 层: 表土层, 厚 105~200 厘米。层内含

图三
B 区 T1 北壁剖面图





图四 崧泽文化祭台(自北向南摄)

少量的砖瓦瓷片。

第2层:黄褐色黏土层,土质较硬。深120~140、厚0~95厘米。内含青花瓷片等,为明清时期堆积。

第3层:黄色黏土层,含较多的铁锈斑,土质较硬。深170~180、厚0~80厘米。内含少量陶片,以粗泥红褐陶的扁凿形鼎足、夹砂红褐陶的鱼鳍形鼎足、泥质黑皮陶的带凸棱的喇叭形豆把为主,为崧泽文化堆积。开口于第3层下的遗迹有M4、M7。

第4层:灰黑色土层,含较多的红烧土颗粒及灰烬,土质较硬。深180~200、厚0~60厘米。内含少量陶片,以粗泥红褐陶的凹铲形鼎足与鱼鳍形鼎足最为典型。年代相当于A区的第8层,为崧泽文化的生活堆积。

第5层:浅黄色黏土层,土质纯净较硬。深200~250、厚10~40厘米。包含物极少,仅见少数碎小陶片,年代应与A区的第13、14层相当。

第5层以下为生土层。

二 遗迹

1. 祭台

在该遗址第一次发现了崧泽文化的祭台,以及与祭台有关的墓葬。祭台位于A区T401、T402、T301内,略呈正南北方向,长方形覆斗状,南边已遭破坏。顶面东西宽10、南北残长10.5米,底部东西宽12.5、南北残长13米,现存垂直高度约1米,坡高约1.2米。在祭台的北面与东面有两条灰沟(G1、G2),呈环绕之势,应与祭台的修筑和使用有关(图四、五)。

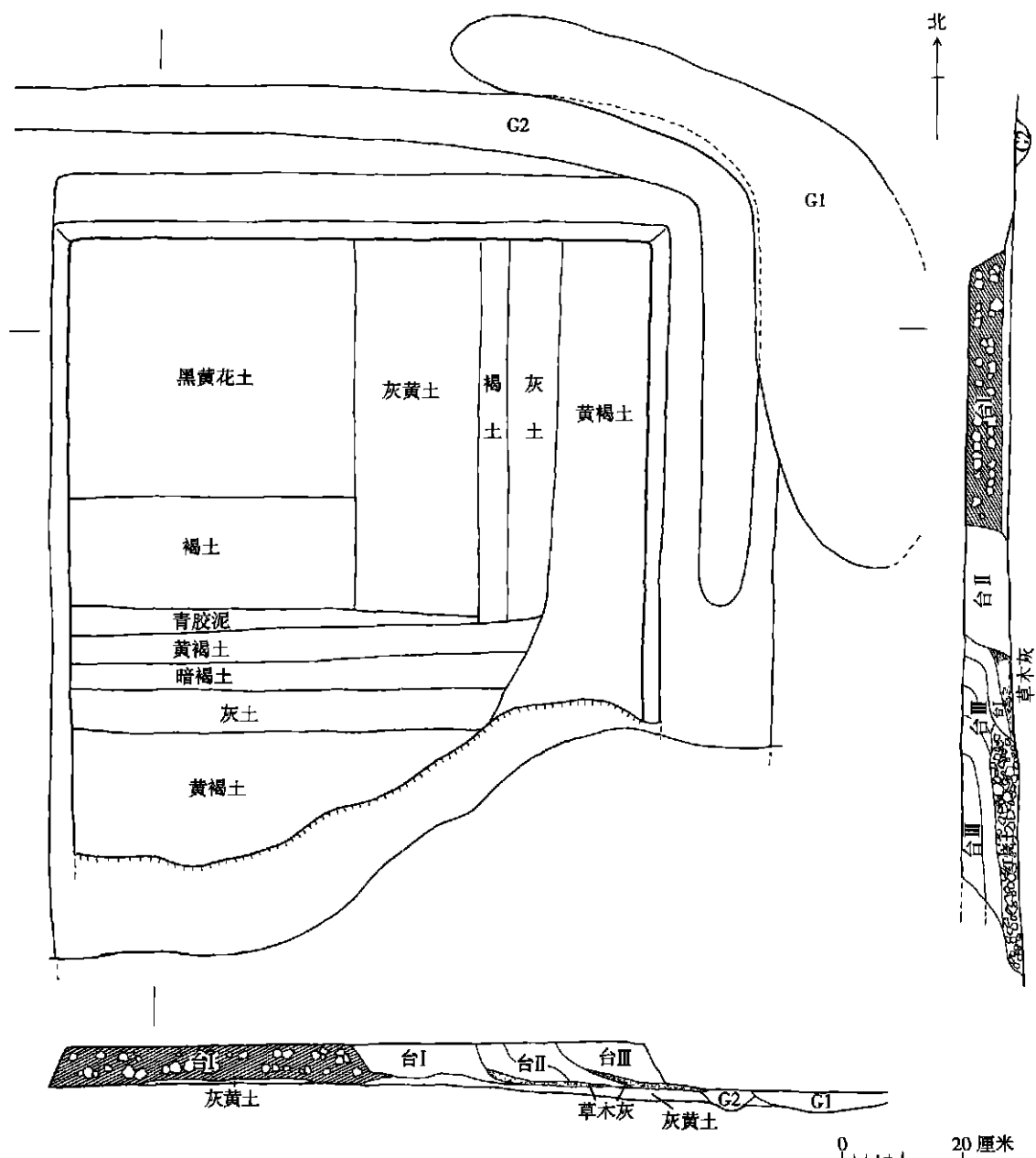
祭台的顶面被第2层叠压,祭台的坡脚被第4层和第5层叠压。打破祭台顶面的遗迹有H4、H5和M13~M15、M19~M22、M24、M25、M27、M28、M30、M32、M34、M47、M49、M50、M57、M78、M83,打破祭台坡脚的遗迹有M79。

祭台用不同的土逐次筑成,土质较纯净,包含物较少。从叠压祭台坡脚的灰烬夹层分析,该祭台经历了两次向东和向南的扩筑。两

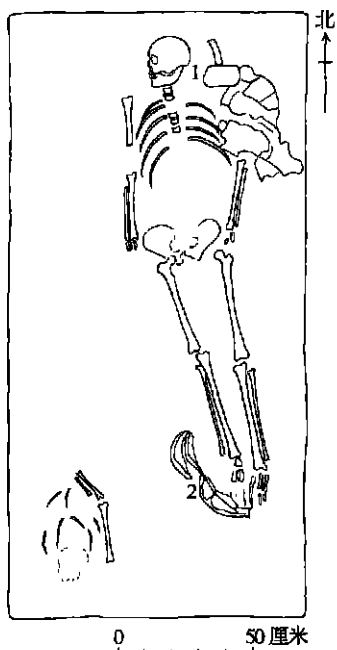
次扩筑均采用分层贴筑的方法,平面土质土色呈条状分布。最初的祭台面积约 6×7 平方米,由三部分土组成。三块土之间的交界线垂直而整齐,分析筑台时应采用了夯筑技术。使用一段时间之后,向南用青胶泥以贴筑的方法扩展约 0.5 米,向东用褐色黏土和灰色黏土分两次

贴筑,扩展约 1.2 米。再经过一段时间之后,又分别向南、向东扩筑,从而形成现存的规模。

祭台被废弃后,被晚于它的墓葬和灰坑打破。另外,在祭台西北部的 G2 出土一件完整的夹砂陶缸,出土时缸内盛满颗粒均匀的细沙。经鉴定,这些沙主要为石英质沙粒。从沙的硬

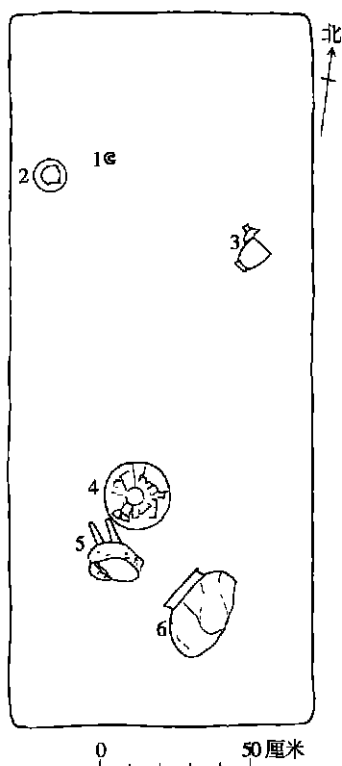


图五 祭台平、剖面图



图六 M5平面图

1. 陶釜 2. 陶鼎



图七 M15平面图

1. 玉珎 2. 陶鹰头壶 3. 陶杯
4. 陶豆 5、6. 陶鼎

度和出土状态分析,我们认为,这些沙可能与加工玉器有关。所以,祭台除了作为祭祀场所之外,还可能是从事一些重要工作的场地。

2 墓葬

在A区、B区共清理墓葬96座,其中崧泽文化墓葬92座、良渚文化墓葬4座。

A区共清理墓葬89座,编号为M8~M96(包括4座良渚文化墓葬),这些墓葬分属于3个不同的层位。其中开口于第2层下的墓葬有65座,开口于第3层下的墓葬有1座。这些墓葬主要分布于A区的南半部,头向一般朝南,随葬品大多较为丰富。

开口于第4层下的墓葬有18座,主要分布于祭台的西北面和北面,头向一般朝南,有少数墓葬头向北。多数墓中无随葬品,有随葬品的墓葬也仅随葬两三件陶器。少数墓随葬人头骨,其中有的墓葬人骨不完整。开口于第5层下

的墓葬有5座,分布于祭台的西侧,是在祭台使用的同时被埋入的。骨架保存较好的M59、M81头向北,M61头向南。M58从墓葬的规模看,应为小孩墓,仅随葬1件陶钵。其余4座墓规模较大,随葬品丰富,随葬品的等级较高。墓主可能是使用祭台的巫师或首领。A区的3组不同层位的墓葬,分别归属于祭台使用时和祭台废弃后两个阶段。

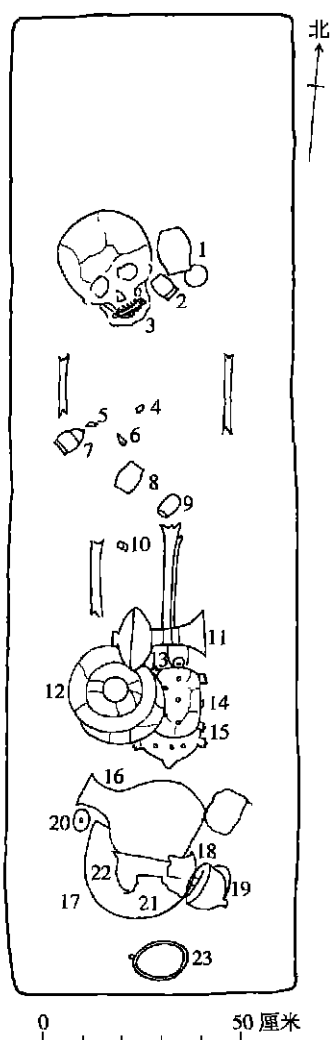
B区共清理墓葬7座,编号为M1~M7,均开口于第3层下,打破第4层和生土。墓葬排列无明显规律,头向均朝北。

南河浜遗址的崧泽文化墓葬均为竖穴土坑墓。墓坑一般长约2、宽约0.6米;等级较高的墓葬,墓坑一般长约2.5、宽约0.8米。均为单人仰身直肢葬。许多墓葬有棺的痕迹,随葬

品一般放置在棺内。在许多较大型的墓中发现朱红痕迹,在制作精致的黑陶上也往往有涂红彩的现象。

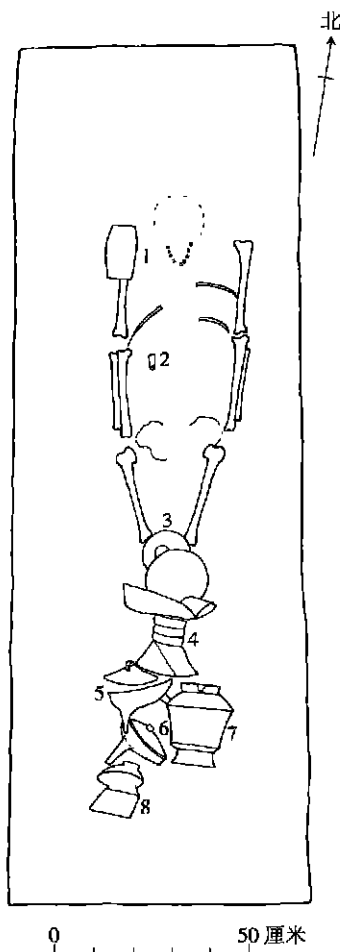
在随葬品的组合与摆放方式上,A区与B区的墓葬存在着较大差别。A区的基本组合是鼎、豆、杯、壶、罐、盆等陶器。除陶器外,部分墓还随葬玉、石器。B区除M2外,其余6座墓随葬品都很少,而且多以残缺的陶器随葬。M4~M7均将陶釜或鼎打碎之后,摆放于墓主的头部或脚部。

南河浜遗址的崧泽文化墓葬存在着明显的等级差别。等级较高的墓葬随葬多件陶器以及玉石器,其中陶器包含乌龟、鹰头壶、塔形壶等非生活类器物,玉器有璜、钺等礼器。该类墓葬较少,主要见于A区的上层和下层,墓主人应是部族首领或巫师。此外还有部分墓葬没有任何随葬品,有的甚至尸骨不全。这类墓主要



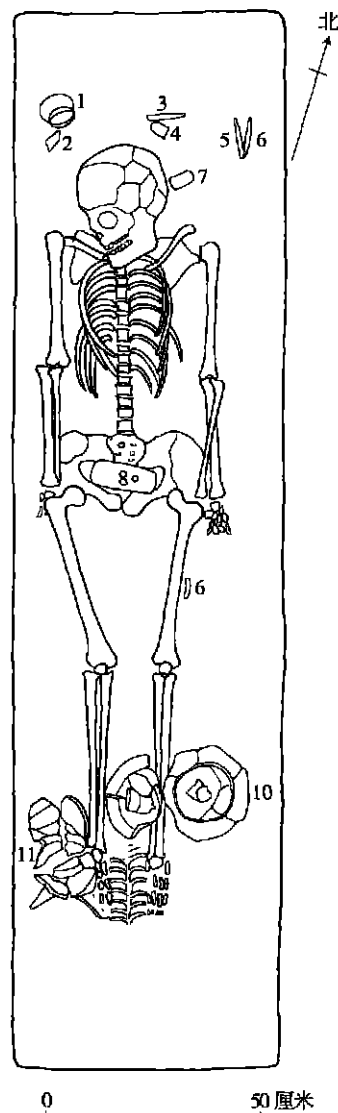
图八 M27平面图

1、2、7~9、13、21、22. 陶杯 3. 玉璜 4. 玉坠 5、10. 梯形玉饰 6. 三角形玉饰 11、12. 陶豆 14、15. 陶龟 16. 陶壶 17、18. 陶盆 19、23. 陶鼎 20. 陶纺轮



图九 M29平面图

1. 陶杯 2. 梯形玉饰 3. 陶器盖 4. 陶豆 5、6. 陶鼎 7、8. 陶壶



图一〇 M61平面图

1. 陶罐 2. 牙刀 3. 骨锥 4、7. 石饼 5、6. 骨镞 8. 玉钺 9. 玉饰 10. 陶豆 11. 陶鼎

见于A区中层,分布于祭台西侧,是在祭台的使用过程中埋入的,他们应是部族最底层或俘虏。

现将典型墓葬介绍如下:

M5

位于B区T1东部,开口于第3层下,打破第5层及生土。长方形竖穴土坑墓,墓坑长

2.25、宽1.1、深0.35米。填黄褐偏灰色土。墓主的骨架保存尚好,经鉴定为成年女性。葬式仰身直肢,头向360°。在墓主脚右侧还有一具人骨,骨架散乱,据肢骨和牙齿判断为小孩。随葬品2件,为釜1件、鼎1件(图六)。

M15

位于A区T401东部,开口于第2层下,其

南端被 M14 打破。长方形竖穴土坑墓,墓坑长 2.38、宽 1、深 0.1 米。填灰褐色土。人骨已朽,仅存牙齿数枚,方向 175°。随葬品 6 件,为玉^① 1 件,陶质鹰头壶、杯、豆各 1 件,鼎 2 件(图七)。

M27

位于 A 区 T401 西部,开口于第 2 层下,打破土台。长方形竖穴土坑墓,墓坑长 2.53、宽 0.72~0.74、深 0.23 米。填灰黄花土,近底部有条状黑灰,分为两层,应为板灰痕迹。陶器附近多见朱红色,应为原有机质上的涂朱。人骨已朽,仅存头部轮廓、牙齿及肢骨,头向 180°。随葬品 23 件,为陶杯 8 件、豆 2 件、壶 1 件、盆 2 件、鼎 2 件、纺轮 1 件、陶龟 2 件、玉饰 5 件(图八)。

M29

位于 A 区 T301 北部,开口于第 2 层下。长方形竖穴土坑墓。墓坑长 2.25、宽 0.7~0.76、深 0.25 米。填灰褐色土,含小块红烧土颗粒。人骨已朽,存留头部轮廓、牙齿及肢骨,方向 175°。随葬品 8 件,为陶杯 1 件、器盖 1 件、豆 1 件、鼎 2 件、壶 1 件、塔形壶 1 件、玉饰 1 件(图九)。

M61

位于 A 区 T301 北部,开口于第 5 层下,墓坑东北端被 M60 打破。长方形竖穴土坑墓,墓坑长 2.5、宽 0.62、深 0.4 米。填青灰色土,人骨架保存完整,仰身直肢葬,头向南,方向 160°。经鉴定,墓主为男性,年龄为 17~20 岁。随葬品 11 件,为陶罐 1 件、豆 1 件、鼎 1 件、骨牙器 4 件、石镞 2 件、玉钺 1 件、玉饰 1 件。另外,在墓主脚间还随葬一只小狗(图一〇)。

三 随葬器物

本次发掘共出土陶器 600 余件、玉器 64 件、石器 80 余件以及骨角牙器 10 余件,现按质地分别介绍如下。

1. 陶器

釜 M5 : 1, 夹砂红褐陶,下腹部有烟炱痕。侈口,卷折沿,扁鼓腹,圜底。高 16、口径 26.8 厘米(图一一 : 1)。

鼎 M27 : 19, 粗泥红陶。鼎残,仅存盖。盖为桥形纽,纽两侧各有 2 个圆形穿孔。盖高 4、直径 11.6 厘米(图一二 : 12)。

M29 : 5, 粗泥红褐陶,带盖。直口平沿,沿外侧有 4 个对称的鸡冠形^②,外腹部有一周凸棱,凿形足。盖有桥形纽,盖面刻划纹,盖上有 3 个小圆孔。通高 14.8、器高 9.2、口径 15.6 厘米(图一一 : 2)。M29 : 6, 粗泥红褐陶,带盖。直口微内收,平折沿,外腹部有一周凸棱,凿形足上有指捺凹窝,两侧有 2 组指捏凹窝,呈花边状。盖有丫形纽。通高 16、器高 11.6、口径 12.4 厘米(图一一 : 3)。M61 : 11, 粗泥红褐陶,带盖。鼎侈口,折沿,鼓腹,方柱形足。盖有桥形纽,盖面上堆塑 3 组动物纹饰。通高 20.7、器高 15.6、口径 14.7 厘米(图一一 : 4)。

豆 又分细把豆和粗把豆两种。

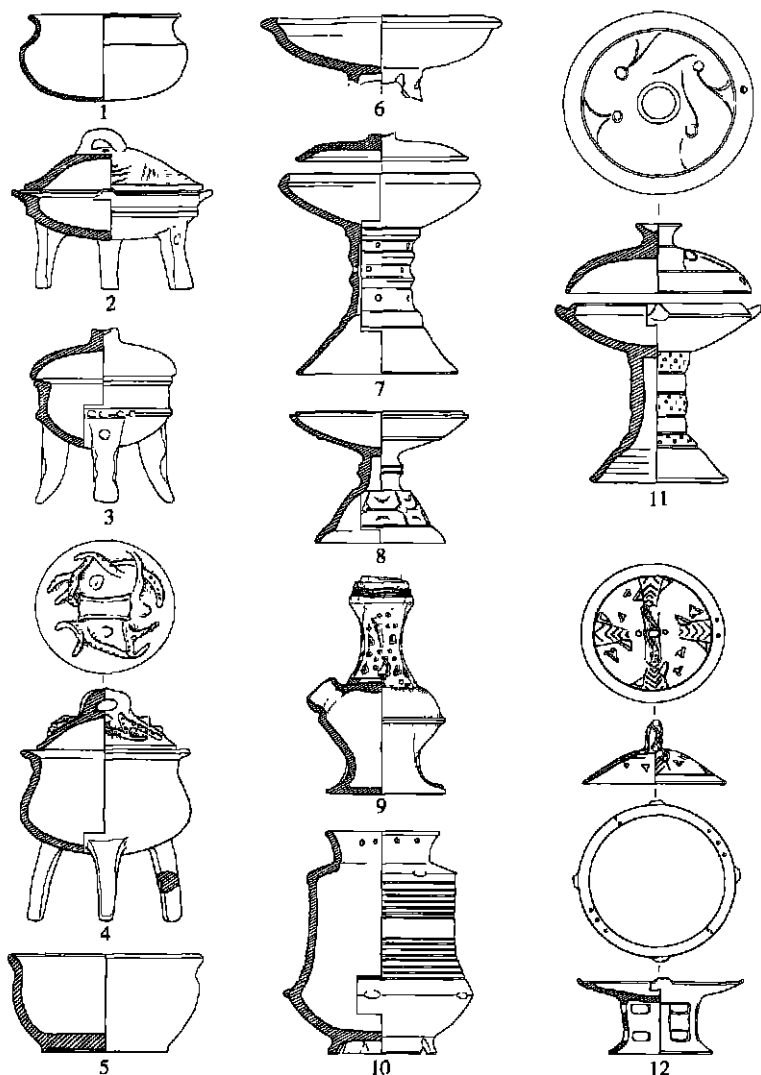
细把豆 M15 : 4, 泥质黑皮陶。微呈敛口,方唇无沿,弧腹,圜底,豆把残。残高 7.6、口径 19.2 厘米(图一一 : 6)。M27 : 11, 泥质黑皮陶,带盖。敛口,浅弧腹,圜底,高圈足,口沿处对称凸起 4 个扁平三角形^③。豆把呈瓦棱状,有密集的小圆形戳孔。盖有杯形纽,盖面上刻有 4 个圆形,以及勾连的弧线纹。通高 22.4、盖高 6.4、口径 14.4、底径 12 厘米(封二 : 1; 图一一 : 11)。

M29 : 4, 泥质黑皮陶。通体涂朱砂,带盖。敛口,把上部为瓦棱状,凹处施圆镂孔。盖扁平,纽残缺。盖残高 2.6、器高 18.4、口径 16、底径 14.4 厘米(图一一 : 7)。M61 : 10, 泥质黑皮陶,外壁涂朱。敛口,折腹,腹部下施一周凸棱。豆把为三段式,第一段较高,中间凸出如算珠状,上有一道凹槽;第二、三段呈阶梯状外扩,第二段装饰由弯月形凹窝和三角形镂孔组成的纹饰。高 16.1、口径 19.1、底径 15.6 厘米(图一一 : 8)。

粗把豆 M27 : 12, 泥质黑皮陶,带盖。平沿,浅盘,口沿上饰两两对称的圆形凹窝,豆把上段有 2 组方形镂孔,下段外撇。口沿上有对称的 4 个龟爪形^④。盖有桥形纽,纽上两侧各堆塑一条鱼纹,鱼为大头、凸眼、细身,身上遍布锥

图一一 陶器

1. 釜(M5 : 1)
 2~4. 鼎(M29 : 5,
 M29 : 6, M61 : 11)
 5. 盆(M27 : 18)
 6~8. 11. 细把豆
 (M15 : 4, M29 : 4,
 M61 : 10, M27 : 11)
 9. 塔形壶(M29 : 8)
 10. 壶(M29 : 7)
 12. 粗把豆(M27 : 12)
 (1为 1/12 12为 1/9,
 余均为 1/6)



刺纹。盖面上对称刻划4组折线纹,它们之间则为三角形和圆形镂孔。盖沿的一侧还有2个小圆穿孔,用以系挂。通高 18.6、器高 9.9、口径 21、底径 13.5 厘米(图一一 : 12)。

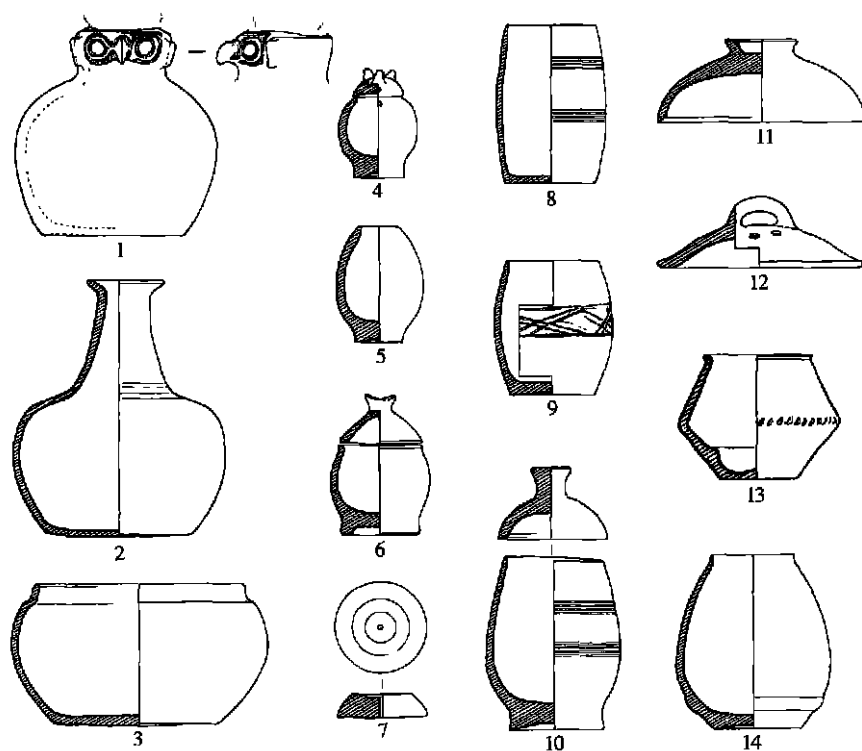
壶 M27 : 16 泥质灰陶。平折沿,长颈,扁鼓腹,平底。高 28.6、口径 8.6、底径 16 厘米(图一二 : 2)。M29 : 7, 泥质灰陶。侈口,斜领,近口沿有2组圆形小孔,折肩,折腹,腹部向内凹弧,花瓣状圈足。腹饰2组凹弦纹,折肩与折腹部各有4个三角形小凸块。高 20.4、口径 10、底径 9.6 厘米(封二 : 3; 图一一 : 10)。

塔形壶 M29 : 8 泥质红褐陶。顶柱为方

形,四面有圆形和三角形镂孔,扁鼓腹,肩部有一流,方形座,平底略呈正方形。顶柱与壶身互不相通,柱顶原应为尖顶,略残。高 20、口径 3.6~4.6、底边长 10.8 厘米(封面; 图一一 : 9)。

鹰头壶 M15 : 2 泥质灰陶。直口,微束颈,鼓腹,大平底。颈部堆塑、刻划出一个鹰首形象,勾喙,环眼,长耳。高 11.6、口径 4、底径 7.6 厘米(图一二 : 1)。

杯 M15 : 3 泥质黑皮陶,通体涂朱砂,带盖。口微敛,鼓腹下垂,平底微凹。覆钵形盖,上有柱形纽。通高 13.6、器高 9.6、口径 5.4、底径



图一二 陶器

1. 鹰头壶(M15 : 2)
2. 壶(M27 : 16) 3. 盆
(M27 : 17) 4~6、
8~10、14. 杯(M27 : 2、
M27 : 9、M27 : 7、M29 :
1、M27 : 13、M15 : 3、
M27 : 1) 7. 纺轮
(M27 : 20) 11. 器盖
(M29 : 3) 12. 鼎盖
(M27 : 19) 13. 罐
(M61 : 1) (2、3为 1/8
余均为 1/4)

5. 2厘米(图一二 : 10)。M27 : 1, 泥质灰陶, 器盖残, 未修复。杯为束口, 垂腹, 平底微内凹, 近底部有一周凸棱。高 9. 8、口径 4. 4、底径 4. 6 厘米(图一二 : 14)。M27 : 2, 泥质灰陶, 带盖。杯为蛋形, 敛口, 鼓腹, 假圈足底微凹, 杯口沿处有一圆形穿孔。3个盖钮呈尖角状, 盖边沿也有一圆形穿孔。通高 6. 2、器高 4. 6、口径 2. 4、底径 2. 7 厘米(图一二 : 4)。

M27 : 7, 泥质黑皮红陶, 带盖。器身敛口, 弧腹, 圆底, 矮圈足。盖有丫形纽, 是鸟或鱼的变体简化。通高 7. 7、器高 4. 9、口径 4. 6、底径 4. 4 厘米(图一二 : 6)。M27 : 9, 泥质红褐陶。略呈卵形, 敛口, 垂腹, 平底微凹。高 6. 5、口径 2. 1、底径 2. 6 厘米(图一二 : 5)。M27 : 13, 泥质灰陶。直口, 桶形腹, 平底微内凹, 腹中部饰交叉斜线。高 8、口径 5、底径 4. 8 厘米(图一二 : 9)。M29 : 1, 泥质灰陶。直口, 桶形腹, 平底, 腹饰 2 组弦纹带。高 9、口径 5、底径 5 厘米(图一二 : 8)。

盆 M27 : 17, 泥质灰陶。直口, 矮竖领, 浅

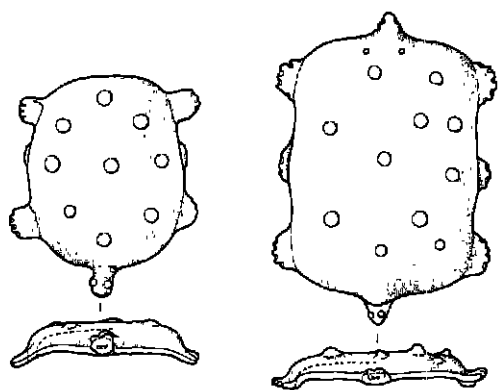
鼓腹, 平底。高 16、口径 23. 4、底径 17. 6 厘米(图一二 : 3)。M27 : 18, 泥质灰陶。敞口, 折沿, 折肩, 斜腹, 平底, 矮圈足。高 9. 2、口径 15. 2、底径 10. 8 厘米(图一一 : 5)。

罐 M61 : 1, 泥质红陶。侈口, 折沿, 折腹, 平底, 折腹处刻画斜向短线, 高 10. 1、口径 6、底径 4. 2 厘米(图一二 : 13)。

器盖 M29 : 3, 泥质灰陶。有杯形纽。高 9. 2、直径 11. 6 厘米(图一二 : 11)。

纺轮 M27 : 20, 泥质黑皮陶, 截面近梯形, 径小的一面中心下凹。直径 3. 4~5、高 1. 3 厘米(图一二 : 7)。

陶龟 M27 : 14, 泥质黑皮陶, 龟圆首凸眼, 身呈椭圆形, 上有 9 枚乳丁, 两侧对称共有 6 只龟足, 无尾。龟背弧拱, 截面呈桥形, 无腹甲。高 3. 9、长 18. 3、宽 15. 2 厘米(图一三 : 1)。M27 : 15, 泥质黑皮陶, 身上有 11 枚乳丁, 尖尾, 尾部穿 2 个圆孔。出土时仰面放于 14 号陶龟下面。高 3. 6、长 25. 8、宽 17. 4 厘米(封二 : 4; 图一三 : 2)。



图一三 陶龟

1. M27 : 14 2. M27 : 15 (均为 1/6)

2. 玉器

玉玦 M15 : 1, 沁成白色, 略残。直径 2.9、厚 0.4 厘米(图一四 : 1)。

玉璜 M27 : 3, 透闪石软玉, 沁成白色。扁平长条形, 两端略凸起, 呈“凹”字形, 两端钻小圆孔。出土时位于墓主人口中。长 9.5、宽 1.4、厚 0.4 厘米(封底; 图一四 : 9)。

玉坠 M27 : 4, 沁成白色。管状, 中间穿圆

孔, 横截面略呈扁方形。长 1.65、宽 1.15、厚 0.6 厘米(图一四 : 2)。

梯形玉饰 M27 : 5, 沁成白色。扁平梯形, 上端琢一圆孔。长 2.85、宽 1.15 厘米(图一四 : 4)。M27 : 10, 沁成白色。扁平梯形, 上端钻一小圆孔。长 3.4、宽 0.2 厘米(图一四 : 5)。M29 : 2, 沁成白色。扁平梯形, 上端钻一小圆孔。高 3.9、厚 0.4 厘米(图一四 : 6)。

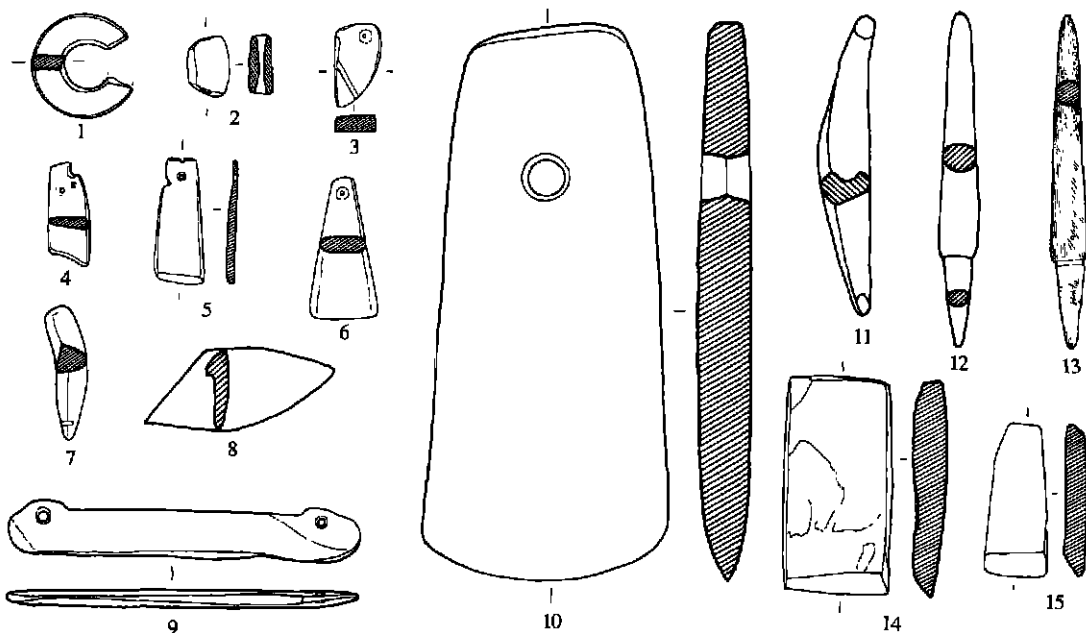
三角形玉饰 M27 : 6, 沁成白色。上端钻小圆孔。长 2.3、宽 0.5 厘米(图一四 : 3)。

玉钺 M61 : 8, 透闪石软玉, 青绿色, 含白色沁斑。略呈扁平梯形, 上端弧平, 双面锋弧刃。钺身有一两面管钻的圆孔, 孔中间留有明显的台脊。高 15.2、宽 4.3~6.6、最厚处 1.4 厘米(封二 : 2; 图一四 : 10)。

玉饰 M61 : 9, 淡湖绿色。略呈尖牙形, 截面为三角形。长 3.7 厘米(图一四 : 7)。

3. 骨、牙器

骨锥 M61 : 3, 利用兽肢骨剖开磨制而成。扁平长条形, 两头的扁刃为双面磨制而成。



图一四 玉、牙、骨、石器

1. 玉玦(M15 : 1) 2. 玉坠(M27 : 4) 3. 三角形玉饰(M27 : 6) 4~6. 梯形玉饰(M27 : 5、M27 : 10、M29 : 2)
7. 玉饰(M61 : 9) 8. 牙刀(M61 : 2) 9. 玉璜(M27 : 3) 10. 玉钺(M61 : 8) 11. 骨锥(M61 : 3) 12、13.
骨铍(M61 : 5、M61 : 6) 14、15. 石铍(M61 : 7、M61 : 4)(均为 1/2)

长8.1厘米(图一四·11)。

骨镞 M61:5, 利用兽骨磨制而成。截面呈圆形, 头部尖锐, 有短圆铤。长9厘米(图一四·12)。M61:6, 器形与 M61:5 近似。长9厘米(图一四·13)。

牙刀 M61:2, 利用兽牙剖开磨制而成。扁平片状, 单面刃, 刃缘锋利。长5、宽2.2厘米(图一四·8)。

4. 石器

镑 M61:4, 青灰色, 泥质粉砂岩。体扁平, 平面略呈梯形, 单面直刃。高4.15、宽1.7、厚0.6厘米(图一四·15)。M61:7, 灰绿色, 角岩。扁平长方形, 正面有几处打坯痕迹未磨平, 背面略鼓, 单面直刃。高5.9、宽2.9、厚0.9厘米(图一四·14)。

四 结 语

南河浜遗址的崧泽文化堆积, 遗迹和遗物均呈现出发展的延续性和不间断性。该遗址上承马家浜文化, 下接良渚文化, 贯穿崧泽文化始终。

南河浜遗址崧泽文化早期的遗物包含许多马家浜文化的因素。如陶豆和侧把鬲^①与马家浜文化晚期的同类器近同。目前已知的马家浜文化晚期的碳十四年代数据, 主要有江苏常州圩墩^[1]、吴县草鞋山^[2]、上海青浦崧泽^[3]等遗址。根据它们的碳十四年代数据以及类型学比较研究, 我们认为, 南河浜遗址崧泽文化遗存的年代上限为距今6000年至5900年左右。

南河浜遗址崧泽文化晚期遗存与良渚文化早期的近似。例如, 陶器以瓦棱状细高把敛口豆、矮宽把假腹豆、凿形足鼎、弧边三角形加圆形的镂孔装饰为特征。另外, 鱼鳍形足鼎也已发展成熟, 夹细砂陶质, 鼎足上刻画短线。与这一阶段相关的碳十四年代数据, 主要出自江苏吴江龙南^[4]、上海福泉山^[5]、青浦崧泽^[6]、浙江余杭吴家埠^[7]等遗址。根据上述四处遗址的碳十四报告, 我们认为, 南河浜遗址崧泽文化遗存的年代下限应在距今5100年左右。

从地层堆积可以看出, 该遗址经历了长期垫土加高与扩大范围的过程。以A区为例, 第12层与第9层为灰烬层, 含较多的兽骨与陶片, 属于生活堆积。G3~G6以及第10层下的柱洞, 则是与房屋建筑有关的遗迹。第7层与第8层是一次大规模的加高、扩建。在第7层台面上, A区成为居住区, 在此建有F3~F7。同时B区成为墓地, 在此埋入M1~M7。

F3~F7被废弃后, A区成了祭祀场所和墓地。在A区东部堆筑起一座祭台, 在A区的西南部建有F2。同时, 在祭台西侧与F2北侧开始埋葬, 从而形成第5层下与第4层下的两批墓葬。祭台与F2被废弃后, 这里又有一次大面积的加高与扩建, 其范围已至B区。在A区, 形成了与祭台顶面持平的第4层, 在以第4层为基础的新的台地上, A区再次成为墓地, 并且在A区的中南部建起F1。

崧泽文化之后, 这里成为良渚文化聚落的边缘。在A区仅有小范围的第3层堆积, 以及零星的几座墓葬。

南河浜遗址的崧泽文化遗存分为前后发展的两期。早期陶器以鼎、釜、豆、罐、壶、澄滤器、夹砂缸为主要组合, 在器物的肩腹部多见牛鼻耳和鸡冠耳^②。鼎足为压印竖槽的鱼鳍形足和铲形足, 豆把主要有细高喇叭形和亚腰形喇叭形两种。

晚期陶器以鼎、豆、罐、壶、杯、澄滤器、夹砂缸为主要组合, 一般无耳^③。本期杯和盆大量出现, 豆与罐也呈多样化趋势。鼎足主要是刻划短线的鱼鳍形足和凿形足, 豆把则呈分段式的阶梯状。

在陶器制作方面, 泥质灰陶在陶器总量中的比例, 从早到晚呈逐渐上升的趋势。炊器的陶质, 早期以粗泥红褐陶为主。到了晚期, 鱼鳍形足鼎开始夹细砂, 而凿形足鼎仍为粗泥陶。而且由于陶土中夹杂了太多的有机质, 所以, 在这类陶器的胎壁中留下许多空隙。

南河浜遗址是继上海青浦的崧泽遗址之后, 关于崧泽文化的又一次重要考古发现。

本次考古发掘领队刘斌,参加发掘及整理的主要人员有刘斌、蒋卫东、田正标、赵晔、徐军、王宁远、方忠华、葛建良、周建初、郭留通、陈孔利、魏慎玉等。

绘 图:董红卫

摄 影:李永嘉

执 笔:刘 斌 蒋卫东

- [1] 常州博物馆《常州圩墩新石器时代遗址第三次发掘简报》,《史前研究》1984年第2期;江苏省圩墩遗址考古发掘队《常州圩墩遗址第五次发掘报告》,《东南文化》1995年第4期。
- [2] 南京博物院《江苏吴县草鞋山遗址》,《文物资料

丛刊》(3),文物出版社,1980年。

- [3] 上海文管会《崧泽——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社,1987年。
- [4] 苏州博物馆、吴江文管会《江苏吴江龙南新石器时代村落遗址第一、二次发掘简报》,《文物》1990年第7期。
- [5] 上海文管会《福泉山——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社,2000年。
- [6] 同[3]。
- [7] 浙江省文物考古研究所《余杭吴家埠新石器时代遗址》,《浙江省文物考古研究所学刊》,科学出版社,1993年。

(责任编辑:郑 彤)

Excavation at Nanhebang, Jiaxing, Zhejiang

The Institute of Archaeology of Zhejiang

Located 11 km east of city seat of Jiaxing, the Nanhebang site occupies a total area of twenty thousand sq m. The excavation took place in Spring 1996, and opened up an area of one thousand sq km, bringing to light 4 tombs of the Liangzhu culture and 92 tombs, 23 ash-pits, remains of 7 houses and 1 sacrificial altar of the Songze culture, along with a large amount of pottery, jade, stone, bone and horn objects. A major achievement in this season of excavation is the discovery of the Songze altar for the first time. With a rough north-south orientation, the tomb takes the form of a pyramidal frustum, with its southern side already destroyed. The top flat measures 10 m from west to east and (remaining) 10.5 m from north to south, and the bottom flat 12.5 m from west to east and (remaining) 13 m from north to south, with a remaining height of 1 m. The altar was expanded twice, respectively to east and south, by means of applique layer after layer.

浙江嘉兴南河浜遗址出土器物



1. 陶 豆(M27 : 11)



2. 玉 钺(M61 : 8)



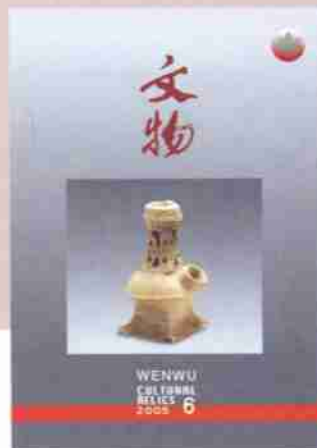
3. 陶 壶(M29 : 7)



4. 陶 龟(M27 : 15)

文物

CULTURAL RELICS 总第五八九期 2005.6



浙江嘉兴南河浜遗址 发掘简报

南河浜遗址位于嘉兴城东约11公里，面积2万多平方米。1996年春，浙江省文物考古研究所对该遗址进行了抢救性发掘，发掘面积1000平方米。共清理良渚文化墓葬4座、崧泽文化墓葬92座、灰坑23座、房屋遗迹7座、崧泽文化祭台1座。同时出土了大量的陶、玉、石和骨、角、牙器等。本次发掘的重要成果是第一次发现了崧泽文化祭台。该祭台略呈正南北方向，长方形覆斗状，南边已遭破坏。祭台经历了两次向东和向南扩筑，均采用分层贴筑的方法，平面的土质、土色呈条状分布。

秦始皇陵园 K0007 陪葬坑 发掘简报

K0007陪葬坑位于秦始皇陵园外城垣东北角之外900余米处，2001年8月—2003年3月由陕西省考古研究所和秦始皇兵马俑博物馆联合组建的始皇陵考古队对其进行了抢救性发掘。在陪葬坑的Ⅰ—Ⅲ区出土了双层棚木、厢板、立柱、垫木及大量的榫卯结构遗迹，并出土了铜水禽、原大陶俑和银、铜、骨质小件器物等。K0007陪葬坑的发掘为研究复原秦始皇陵园陪葬坑的建筑结构等提供了丰富的实物资料，同时也更加丰富了我们对秦始皇陵园外藏系统及陵寝制度的认识。

浙江平湖发现署名郑和的 《妙法莲华经》长卷

明代三保太监郑和，曾七次率船队赴南洋各地，最远到达非洲东岸。他笃信佛教，法名福吉祥，生前施印了大量的佛经，并捐赠给各地寺庙。2002年9月，在维修始建于明嘉靖的报本塔时，于塔刹内发现了明高僧圆澄为郑和抄录的《妙法莲华经》。该经卷纸质，总长约40米，7万余字，均用金粉写成。此经卷是平湖望族陆光祖在南京作官时所得，后带回平湖。经几代家传，最后在清康熙年间报本塔重建之时放入塔刹。

偃师二里头遗址 4号宫殿 基址研究

二里头4号宫殿是由主殿和东庑、短廊等构成的宏大建筑单元。其主殿坐北朝南，北缘有一堵双排木骨夯土墙，南向敞开面对广庭。主殿和东庑约始建于二里头三期，东庑废弃于二里头四期偏晚，主殿的废弃大约应与之同时或稍晚。4号宫殿与2号宫殿属于同一个建筑组群，如果确系宗庙建筑，则其承担的祭祀功能应该有所不同，象征着已故夏王的外朝和内朝（或朝寝合一）。