

10.3969/i.issn.1671-3079.2017.04.001

主持人语:

从嘉兴看江南

在当下的区域文化研究中,以环太湖的六府一州为核心的江南地区颇为学界所关注,并先后在历史学、社会学、文学艺术等研究领域取得突出成果,这种重视江南的地域性因素的人文研究之所以方兴未艾,与江南地区近千年以来深厚的文化、经济的层累密不可分。嘉兴作为江南地区“襟带江海,农桑沃衍,风尚儒雅”(冯浩《嘉兴府志序》)的经济、文化高地,其历史文化成就历来得到学者的重视与研究。

此次为《嘉兴学院学报》“嘉兴名人与嘉兴文化”专栏组稿,既是基于我一直以来对江南文化特别是嘉兴文化的兴趣与了解,也因为我对《嘉兴学院学报》这一非常接地气的学术努力的赞赏,故鼎力支持之。客观地说,作为地方性院校的嘉兴学院如何在人文研究与京沪及诸多省城高校桴鼓相应,并驾齐驱,窃以为,对地方文化研究的重视与深度挖掘,无疑是利用自身优势、打造学术高地的不二选项。

就嘉兴而言,这一学术高地的打造确实有着地缘及文献的两重保证。以地缘论之,嘉兴在环太湖的江南地区有着特殊的地域意义。一方面,因嘉兴地区深厚的人文历史积淀,嘉兴文化的研究自当有着相当深度的“地方感觉”及足以有别于他处的“地方性知识”。另一方面,江南本身就有南北之别,而嘉兴恰恰处于南北的交界处,所谓“与苏松画界而扼浙江之门户”(冯浩《嘉兴府志序》),所以,嘉兴文化的兼容性较强。比如,明清嘉兴既有定居西湖的冯梦祯,也有归隐味水轩的李日华,既有客居金陵的王概,也有旅食吴门的翟大坤,而清初文豪朱彝尊的平生莫逆之交则多在吴江地区。所以,涉及到以上这些艺文巨匠的研究,我们必定会将研究视野延展到江南其他地区,正因为如此,嘉兴研究与江南研究是我中有你、你中有我而不可分离的。这既是嘉兴的地缘特点所决定的,同时也决定着嘉兴文化研究的深度与广度。就文献言之,嘉兴历代文献蔚然大观,比较大型的嘉兴地方文献丛书有樊维城《盐邑志林》、宋景关《乍川文献》、张园青《乌青文献》、沈季友《携李诗系》、李维均《梅会诗人遗集》、孙福清《携李遗书》、管庭芬《海昌丛载》、羊复礼《海昌六先生集》、朱壬林《当湖文系初编》、谈文虹《武原先哲遗书》、金兆藩和张元济的《携李丛书》《携李文系》,等等。可以说,正是有了这样山吞海吐般的嘉兴文献,才能保证研究嘉兴文化的学者们做出一桌丰盛的“有米之炊”。

本期的“嘉兴名人与嘉兴文化”专栏,共邀约三位学者就明清的嘉兴艺术进行系列的讨论,以期在一些惯常的明清嘉兴艺术的叙述之外,寻找到理解嘉兴及江南文化的新视角。

陈家红博士的《清代嘉兴画家陶珙的清供图创作及其绘画史意义》一文,以一位名不彰显的嘉兴文人画家陶珙为对象,以其传世的两种清供图绘画作品《合作设色花卉册》《绿蕉山馆纪事册》为主要考察对象,揭示以清供为主题的绘画作品在嘉兴地区兴盛的原因,陈博士还进一步指出,陶珙在同时期的嘉兴画家将这种画风引向沪上并大变其法以开启海派清供绘画同时,却逆流而行,全力守护清供图的文人画特色,并以此对传统文人风雅生活作详尽细致的刻画与记录。这一不合时流的举动也显示出明清以来的嘉兴地区非同寻常的文化自信。

蒋伟平编审与蒋云柯女士合作的《〈昌羊室印存〉所见嘉兴印人及沈世桢小考》一文则从《昌羊室印存》的专书视角,来探求清中晚期嘉兴印人群体的印学趣味及其与江南周边地

区的印学互动关系。事实上,在过去的文化研究中,文人印谱往往只是作为一种被人欣赏的艺术品,它是否能成为理解嘉兴文化乃至江南文化传承与流变一个独特视角,蒋伟平编审与蒋云柯女士通过《昌羊室印存》的解读为我们标立这样的典范,而当我们回顾清代至民国的嘉兴印坛时,我们会发现印人辈出,印谱存世亦夥,这一门类的资料能否成为促动明清江南人文艺术研究的新动力呢?让我们拭目以待。

第三篇《坚守与权变——清代秀水钱氏艺文家族绘画家学传承略论》则是拙作,“艺文家族”是我基于清代江南文化家族通盘考察下所提炼出一种以诗画擅长为主的文化家族,可以说,在当下的文化家族研究领域,“艺文家族”的提出与研究目前尚属于比较大胆的理论创新。在清代江南相对宏大的人文地理版图上,以陈书、钱陈群、钱载及钱氏后裔为主体的秀水钱氏则是清代艺文家族中最为杰出的一支。此文着重讨论钱氏家族绘画创作中的家学传承问题,钱氏的绘画创作之所长绵延数百年而不衰,其绘画家学传承的连贯性无疑是其最为显见的特征,而当我们勾勒出钱氏绘画家学的传承链条,厘清其继承与发展的具体情况时,钱氏绘画创作在不同阶段又会呈现各自的新姿与生面,因此,我们会看到秀水钱氏绘画家学在时移世变的大环境下与时俱进的阶段特征。坦率地说,连贯性与阶段性不仅是家学传承中的主要特性,也是任何历史发展的过程中永远存在的一对相互矛盾的事物特性,尽管就秀水钱氏而言笔者认为绘画家学的阶段性更为重要,但将这一对特性放之清代江南的艺文家族群体中考察,具体孰轻孰重,既与观察者的视角有关,也与某一家族的艺文创作实绩有关,并非放之江南而皆可的通约公式。

华东师范大学 丁小明 博士

清代嘉兴画家陶瑄的清供图创作及其绘画史意义

——以《合作设色花卉册》与《绿蕉山馆纪事册》为中心的考察

陈家红

(上海书画出版社,上海 200050)

摘要:陶瑄在与蒋宝龄《合作设色花卉册》中,开启了嘉兴一域雅致秀润的清供图画风。然而,当其他嘉兴籍画家将这种画风引向沪上并大变其法以开启海派清供图绘画时,陶瑄却在《绿蕉山馆纪事册》中将清供图元素置于传统文人风雅生活的大背景中,对该种生活作详尽细致的记录。陶瑄这种对文人风雅生活的写实性记录成为传统文人生活向近代文人生活过渡的最后一道防线、传统绘画向近代绘画过渡的最后一抹亮色,对传统文人生活及其承载的绘画形式具有挽歌式的祭奠意义。

关键词:陶瑄;清供图;《合作设色花卉册》;《绿蕉山馆纪事册》;写实性

中图分类号:J212.052

文献标志码:A **文章编号:**1671-3079(2017)04-0005-07

收稿日期:2017-05-28

作者简介:陈家红(1977—),男,山西临汾人,现为上海书画出版社中级编辑,文学博士,研究方向为中国古典文献学、中国艺术。

网络出版时间:2017-06-29 网络出版地址:<http://kns.cnki.net/kcms/detail/33.1273.Z.20170629.0839.006.html>