

10.3969/i.issn.1671-3079.2017.04.004

近代嘉兴地区民间女性婚嫁服饰的 艺术特征与文化内涵

刘 鹤, 余美莲

(嘉兴学院 设计学院, 浙江嘉兴 314000)

摘 要: 从近代嘉兴地区民间女性婚嫁服饰独特的款式结构、色彩纹样特点以及装饰工艺等方面, 探讨了近代嘉兴地区民间女性婚嫁服饰的艺术特征及其蕴含的文化内涵。嘉兴地区民间女性婚嫁服饰有着鲜明的江南地域特色, 其款式结构修身合体, 雅致纤秀; 色彩华而不俗, 浓而不艳; 纹样柔和雅致, 丰富饱满; 工艺细致精美。这些特征的形成, 与嘉兴地理环境、人文背景、民风民俗等地域文化有着密切的关系, 是对嘉兴传统民间造物理念、民俗文化及审美文化等的传承。

关键词: 嘉兴; 婚嫁服饰; 艺术特征; 文化内涵

中图分类号: K876.9 **文献标志码:** A **文章编号:** 1671-3079(2017)04-0023-07

Research on Artistic Characteristics and Cultural Connotations of Traditional Marriage Costumes in Modern Society of Jiaxing

Liu He, Yu Meilian

(College of Design, Jiaxing University, Jiaxing, Zhejiang 314000)

Abstract: The paper discusses artistic characteristics and cultural connotations of traditional marriage costumes in modern Jiaxing from unique styles, structures, colors, patterns, decorations and crafts of local women's marriage costumes. Local women's marriage costumes are fine, slim, fitted, elegant, delicate, soft and colorful but not vulgar, which has a close relationship with local geographical environment, cultural background, folk customs etc., and is the inheritance of local traditional thought, folk culture and aesthetic culture.

Key words: Jiaxing; marriage costumes; artistic characteristics; cultural connotations

传统婚嫁服饰是中国婚俗文化的重要物质载体, 凝聚着传统女性的巧手慧心和闺阁情思, 凝聚着民间服饰的精华。中国传统婚嫁服饰自周代出现, 经历数千年的发展变革。明朝制礼顺从民俗, 正式规定庶民结婚可以破例用品官命妇之服。^[1] 自此, 在民间逐渐形成以明代“凤冠霞帔、大红袄裙、绣花婚鞋”为基本原型的婚嫁服饰。本文所谓“近代嘉兴地区民间婚嫁服饰”, 是指清末至上世纪 50 年代嘉兴民间女性出嫁时穿着的服饰。其形态, 除了具有中国传统婚嫁服饰的共性外, 还有着自己独特的艺术特征, 具有一定的地域性特点。目前学术界对婚嫁服饰的研究或是对民国时期婚嫁服饰流变、婚俗文化方面问题的探讨, 或是对某一少数民族婚嫁服饰工艺技法、寓意和传承发展进行相关的论述, 而针对嘉兴地区近代女性婚嫁服饰的专门研究比较少见。

收稿日期: 2017-03-30

基金项目: 浙江省哲学社会科学规划一般项目 (15NDJC056YB)

作者简介: 刘鹤 (1980—), 男, 浙江嘉兴人, 嘉兴学院设计学院讲师, 研究方向为民间服饰文化。

网络出版时间: 2017-06-21 14: 37 网络出版地址: <http://kns.cnki.net/kcms/detail/33.1273.Z.20170621.1437.006.html>

本文以嘉兴民间收藏家及笔者收藏的近百件近代嘉兴民间女性婚嫁服饰实物为研究对象, 通过对其艺术特征的系统分析, 结合地域特征与民俗风情, 阐述蕴含在其中的文化内涵, 并试图探索其对现代中式婚嫁服饰设计的启示。

一、近代嘉兴地区民间女性婚嫁服饰艺术特征分析

近代嘉兴地区婚嫁服饰主要包括红盖头、云肩、大红袄裙、肚兜、绣花婚鞋等服饰品类, 受地域环境、人文背景、民俗文化、制作习惯等因素的影响, 嘉兴传统婚嫁服饰在款式与结构设计、面料、色彩、纹样以及装饰工艺等方面具有鲜明的江南地域特色。

(一) 修身合体的款式与结构设计

1. 上袄下裙的款式

从款式构成来看, 近代嘉兴婚嫁服饰由上袄下裙构成, 是中国传统服饰中最早的服饰形制之一, 如图 1 所示。这样的服饰形制由于上袄相对短小而修身, 下裙长而宽大, 穿着时上身窈窕精致下身修长饱满, 造型层次感强, 衬托出女性修长的人体美感和优美的曲线, 体现了江南女性的纤秀之美。

(1) 上袄

近代嘉兴婚嫁上袄为有衬里立领七分袖的对襟短袄, 摆线在腰际至臀部之间。婚嫁短袄前后长度基本相等, 衣摆平直, 袖管窄小平直贴合于手臂 (不似北方婚嫁上袄倒大袖), 袖长及肘, 女性的玉臂皓腕呈现出来。如图 2 所示, 衣身前门襟为对襟, 其特点是前面左右两片衣襟宽度相同, 门襟用撞色面料进行滚边, 以盘纽系结, 衣身在侧缝处根据女性的丰胸细腰体型进行裁剪, 使服装更贴合于人体, 侧缝连袖子一起缝合, 整件服装形成只有左右各一条缝线的平面造型。收身、平直的外造型突显出女性清晰的线条和含蓄内敛之美。

(2) 下裙

近代嘉兴民间女性婚嫁服饰的下裳有两种形制, 一种为清朝晚期至民国前期的大红绣花马面裙, 另一种为民国时期的绣花钟形长裙。马面裙是在传统“围裙”的基础上, 加上裙门、褶裥、褙干、刺绣等结构工艺及装饰变化而成, 裙子两侧是折裥, 中间有一部分是光面, 俗称“马面”^[2]。从收藏的嘉兴民间女性婚嫁马面裙式来看, 其大都为围式造型, 侧缝不缝合, 平面展开为方形的两块布形状, 布面前裙门“马面”为前后交叠部分, 接缝不缝合, 裙腰采用宽



图 1 嘉兴民间女性上袄下裙^①



图 2 嘉兴民间女性上袄^②

① 图片来源: 作者收藏。

② 图片来源: 张觉民收藏。

约 10 cm 同色系或白棉布与裙身连接, 运用绳带围系于腰间以达到重合, 从而形成下裳闭合的裙装效果 (如图 3)。而民国时期的刺绣钟形长裙则趋于简洁、方便, 没有重叠的部分, 侧缝缝合, 造型如现代的筒形长裙, 腰间以宽约 10 cm 的同色或白色棉布连接, 在裙片上直接绣花, 并保持前后一致, 穿着更为舒适合体。

2. 直线裁剪的结构

与中国传统服饰一样, 近代嘉兴传统婚嫁服饰采用了直线裁剪的方法, 依照布幅最大限度地合理利用布料, 鲜有浪费, 充分体现了与物性相宜的造物理念。嘉兴传统婚嫁上袄在裁制上, 依照布幅的宽度裁成前后片相连的一片式, 无肩线, 在裁片中间作为开领的位置, 裁出领圈大小, 沿前领中向下裁开前身, 形成上衣的直门襟。领子是上衣的唯一零部件, 立领按照领圈的大小单裁, 拼合到衣身的领圈上, 因此领子会比较贴合人体颈部, 衣身的后中与肩线不开缝, 整件衣服只有袖底缝与侧缝相连的一条结构线, 无起肩和袖窿部分, 可平铺于地 (如图 4)。

近代嘉兴民间女性婚嫁服饰绣花钟形长裙裁制上同样采用平面直线裁剪的方式。从民间收藏钟形长裙结构来看, 其裙装裁剪缝制为利用布幅最大宽度裁成长宽相等的前片和后片两块布料, 整件衣服只有裙身左右两条侧缝线, 腰间根据人体腰围大小采用褶裥的形式做数条褶裥, 并使用大约 10 cm 宽的同色或粉色土织布与其相连, 两侧开口, 用绳带系结, 这样裙腰更贴合于人体腰部。从服装款式、结构上来看, 传统婚嫁上袄下裙款式上采用直线裁剪形成修身合体的平面化造型, 结构设计更能突出婚嫁服饰织、绣、镶、滚等装饰工艺效果。

(二) 因地制宜的服饰质料

民间服饰文化与地理环境有着密切的关系。不同的生活习惯、生产特点和生产生活方式, 孕育着各具特色的服饰文化。近代嘉兴婚嫁服饰材料多取材于适应当地生产生活环境和方便制作的自然物料。如布料大多是以传统手工织造的丝绸为原料, 具有细腻、柔软、光亮、华美的物性。这种丝织品从栽桑、养蚕、缫丝、织绸到成品制作都沿袭古老的传统手工艺, 而且用于制作婚嫁服饰所需要的材料和工具也是就地取材。嘉兴地区传统丝织历史悠久, 明清时“桑林遍野”, 城乡“机轴之声不绝”,

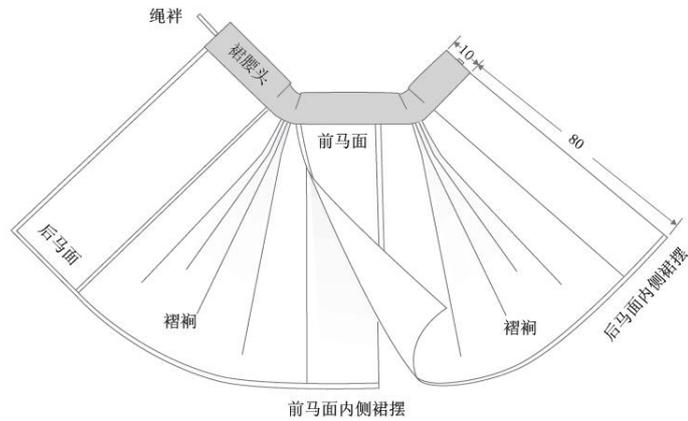


图 3 嘉兴民间女性马面裙款式图

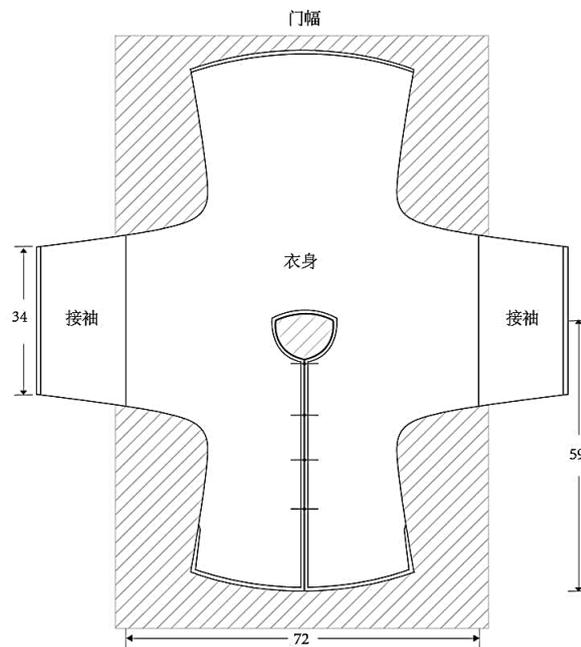


图 4 嘉兴民间女性上袄裁剪示意图

明代王世贞《携李往哲列传》云：“嘉兴地独坦衍，饶水稻禾桑蚕。织绣工作之技，衣身海内。”^[3]旧时，嘉兴民间流传着“衣着生绢熟罗，家有陈紫陈米陈苍糠”的谚语。^[4]^[13]虽然丝织品价格较高，但嘉兴地区长期栽桑、缫丝、织绸，普通百姓家中亦会备有重要的婚嫁用品的丝织面料。据《桐乡文史资料》（第八辑）载，民国时期，平民出席重要礼仪的服饰衣料为“熟绢”和绵绸，包括袄、长裙和旗袍。^[5]总之，嘉兴传统婚嫁服饰取材于当地出产的自然物料。

（三）艳中见雅的服饰色彩

鲜艳的大红色是近代婚嫁服饰的主要色彩。红色系作为民间婚嫁服饰色彩的主色调，是中华民族传统观念的历史积淀，象征着幸福、喜庆、吉祥、爱情，期盼着新婚男女未来生活的美好。婚嫁服饰色彩并不是孤立的，它与纹样用色密不可分，纹样色彩的搭配体现了地域性。近代嘉兴地区婚嫁服饰以大红色面料为主色调，而在服饰图案色彩上则追求淡雅质朴、清雅俊秀的风格。从嘉兴民间收藏的婚嫁服饰来看，主色调为大红色面料，服饰刺绣图案配色由各种低纯度的近似色来表现，如米白、粉红、浅绿、墨绿、粉紫等，并应用近似色的色彩搭配进行图案创作，给人以自然纯朴、含蓄、素雅的视觉感受（如图 5）。嘉兴地区传统婚嫁服饰色彩服饰的雍容华贵，更注重展现具有江南地域特色的清雅精致效果，它通过面料与图案之间、刺绣图案与图案之间浅淡的间色搭配，体现婚嫁服饰艳中见雅的风格特点，突显出嘉兴地区民间用色观念。



图 5 艳中见雅的服饰色彩

总之，近代嘉兴地区民间女性婚嫁服饰色彩作为婚嫁民俗文化的重要组成部分，不只是民间男女嫁娶个体喜庆仪式的载体，更是一种地域人文风情和社会语言的表达，它以其特有的形式展现着江南文化的审美风貌及魅力。

（四）饱满雅致的服饰图案

在民间服饰中，图案纹样是表达信仰和情感的主要形式。^[6]近代嘉兴地区婚嫁服饰通过运用音、形、意的假借与象征，表达女性祈福、表爱、求子的情感追求。但婚嫁服饰图案在传承传统纹样造型语言的同时，受江南地域文化的影响，在内容选择、造型设计、结构布局等方面具有以花卉为主、动物为辅、典雅秀丽、丰富饱满的艺术特征。



图 6 花卉为主图案设计

统计民间收藏近代嘉兴地区婚嫁服饰图案发现，其中花卉内容居多，辅以动物造型，这些图案主要以牡丹、荷花、茉莉、芙蓉、梅花、兰花、菊花，凤戏牡丹、并蒂莲花、蝶恋花、鱼戏莲、梅花蝴蝶等为主要题材，这与嘉兴地区花卉物产丰富的自然生态、祈吉纳福的民间风俗、尚文好雅的文化背景紧密相关。

在图案造型设计上，表现出柔和雅致的特点。图案中的花朵丰富而精致，纤细弯曲柔和的植物枝藤线条起着衬托作用，动物图案刻画精工细致，在画面中起到呼应点缀的作用。如图 6 所示的婚嫁上袄图案，造型饱满，花朵圆润的外轮廓处于图案中心位置，花瓣和花心采用颜色渐变的方式进行精致的刻画，叶子、枝藤以花朵为中心通过线条粗细、弧度与方向的变化，按有次序的顺

时针旋转排列, 使图案的韵律感与花卉的自然形态相符合, 在视觉感官上给人柔和、秀丽、活泼的图案形象, 呈现饱满雅致、典雅秀丽的艺术特点。

在图案布局构思上, 近代嘉兴婚嫁服饰图案构图布局饱满、均衡, 讲究装饰效果, 纹样布满整件服饰, 构图主次分明, 通过祛繁求简、提炼概括的手法突出主要图案, 次要图案应用散点式排列, 合理地分布于服饰各部位, 营造出喜庆、热闹的氛围。马面裙是近代嘉兴婚嫁服饰中比较有特色的裙装, 其图案依据马面裙的结构与比例进行整体构图, 其构图划分为两个不同的空间, 分为中间裙门重合而成的“马面”和侧面的褶位。“马面”通过运用均衡的形式将凤凰、荷花进行适形装饰, 形成“双凤戏莲”的吉祥图案, 而裙两侧褶位运用左右对称将花卉进行散点式排列。同时, 不同大小的条带, 不仅具有加深图案空间层次的效果, 也具有划分不同裙面区域空间的实用功能, 如图 7 所示。



图 7 嘉兴民间女性马面裙图案布局^①

(五) 苏绣为主的装饰工艺

在中国传统婚嫁服饰文化中, 因其特殊的用途及情感的倾注, 多以刺绣来传情达意。对传统女性而言, 刺绣作为“容、言、德、功”四德中“妇功”之一的“女红”, 既是用以消磨时光的手工艺, 更与女性婚嫁连在一起, 是旧时待嫁女子的必修课。嘉兴“士美民秀”“人性柔慧”, 其智秀不仅表现在人的聪慧文雅上, 也表现在精于劳作上。嘉兴刺绣的技法属于“苏绣”, 现存婚嫁服饰藏品中, 绝大部分以“苏绣”为主, 其中平绣最多, 具有“平、齐、和、光、顺、匀、细”的苏绣艺术特点, 多见齐针、抢针、散套、打籽绣等, 为苏绣的主要针法。^[7]图 6 所示的装饰工艺, 主要是苏绣刺绣工艺, 花朵采用“抢针”的手法来完成, 叶子采用“打籽绣”和“散套”两种针法结合。苏绣“抢针”特点是花瓣颜色由浅到深或由深到浅, 分批次后针接前针, 逐渐使颜色均匀晕染, 形成针迹齐整、层次清晰、极富装饰性的工艺效果。这种绣工精细均匀、疏密一致、排列紧凑、针法活泼, 凸显了婚嫁服饰精美秀丽, 折射出嘉兴地区民间女子“秀慧工巧”的传统美德。

二、嘉兴传统婚嫁服饰的文化内涵

(一) 造物理念

中国器物文化不是简单的形式, 而是蕴含了人们的思想观念, 是以中国的传统文化为背景, 凝结了不同时代不同地域人们的审美情趣和价值取向, 它不是单纯的描摹自然, 而是结合人们的思想意识对外在自然形态的抽象与升华。^[8]近代嘉兴婚嫁服饰的造物选择, 融入了朴素自然的人文理念与审美追求, 体现着“材美工巧”“器以载道”的传统造物理念。材料是婚嫁服饰中最重要最直观的表现语

^① 图片来源: 作者收藏。

言，面料的特性、光泽、颜色及美学价值直接影响着婚嫁服饰设计制作的理念表达，近代嘉兴民间女性婚嫁服饰通过对面料、绣线具体色彩、形式和手感等材料的把握，应用裁剪、缝纫、刺绣、滚边等工艺手段，实现材质工艺与意匠美的和谐统一，体现传统婚嫁服饰意匠美、材料美、结构美、工艺美的造物理念。“器以载道”是对造物意境的追求，即通过形态语言表现出一种趣味、格调、境界，并赋予其特殊的审美功能，达到“寓意于物”。近代嘉兴婚嫁服饰图案是传统“器以载道”思想的集中体现，以喜庆、吉祥为主旋律，以物表意，传递着嘉兴女性对美好爱情的向往和对未来幸福生活的追求，通过凤穿牡丹、喜鹊登梅、鲤鱼穿莲、狮子滚绣球等表象的物化符号来反映美好、幸福、富贵、吉祥等深层的文化内涵，其自然纯朴、简洁生动的纹样，体现了民间妇女在纹样艺术构思中的自然率真及勤劳、智慧的思想。在现代中式婚嫁服饰设计过程中，应从传统造物理念出发，注重对中国传统文化元素的吸收和利用，实现人与自然的和谐共生。

(二) 民俗文化

民俗是指经过长期的历史积淀而被相对固定下来的、流传于民间的风俗习惯。嘉兴近代婚嫁服饰是嘉兴传统婚俗文化的重要组成部分，与婚嫁迎娶、礼乐仪式、新婚生活等关系密切。大红花轿、大红喜字、龙凤花烛、凤冠霞帔等风俗习惯是旧时嘉兴婚礼不可或缺的事项，而作为嘉兴婚嫁民俗活动重要组成部分的婚嫁服饰，寄托着女子的无限情感，蕴藏着嘉兴民间独特的乡土风情、民俗故事。旧时嘉兴女子新婚期穿的“福寿齐眉”花鞋（又名踏高鞋），新郎娶亲时放在糕上，刺绣纹样多由蝙蝠、双桃、荸荠、梅花、芙蓉、茉莉和千年叶组成，以祝福新婚夫妇福寿双全、举案齐眉、白头偕老，如图 8 所示。^{[4]147}



图 8 嘉兴民间女性婚嫁绣花鞋^①

又如旧时嘉兴女子多在婚嫁肚兜上刺绣“荷花童子”“观音送子”“连生贵子”等图案，表达祈子心理，这与嘉兴地区民间生育文化观念有着密切的关系，如图 9 所示。总之，传统婚嫁民俗作为千年的文化积淀，乡土婚俗文化的传承不仅是在婚礼仪式上的再现，更体现在婚礼活动的各个方面，其中婚嫁服饰的设计不仅在形式上相似，在文化内容上更能把传统的乡土民俗文化注入其中。



图 9 嘉兴民间女性婚嫁肚兜^②

(三) 传统“真、善、美”审美文化

中国传统服饰文化秉承中国人一贯的对“真、善、美”审美文化的追求与崇尚，传承着服饰艺术所蕴含的美学思想。同样，嘉兴传统婚嫁服饰也传达了“真、善、美”的审

①②图片来源：张觉民收藏。

美文化精神。“真”表现在结构和裁剪上, 简单、不过分追求结构变化, 以平面直线裁剪为基本原则, 以人体穿着舒适为第一标准; 在图案纹样取材上, 选取如蝴蝶、鱼、荷花等与生活息息相关的常见题材。嘉兴传统婚嫁服饰从服装廓形的设计、图案构成、选色配色再到刺绣、缝制完成, 不仅带有浓厚的生活情趣, 而且表现出民间女性质朴、真实的情感和对未来美好生活的向往。“善”在传统服饰中, 表现为其蕴含的文化内涵——“图必有意、意必吉祥”。^[9]嘉兴传统婚嫁服饰中的刺绣, 无论是祈求夫妻恩爱、繁衍生息的纹样, 还是表达福禄寿喜和富贵吉祥的纹样, 都包含着吉祥的文化寓意, 表达了对未来的美好祝愿和对幸福生活的向往, 体现了婚嫁服饰艺术对善的追求。“美”不仅指嘉兴传统婚嫁服饰的外造型、图案设计、色彩搭配以及刺绣工艺等形式美, 更重要的是它集各种美好形式与文化符号于一体, 蕴藏着深厚的民族情感和精神。现代中式婚嫁服饰设计, 应在追求尚真、尚善、尚美的基础上, 以中国传统文化为基石, 实现传统婚嫁服饰在传承中的创新。

三、结语

嘉兴地区传统婚嫁服饰中积淀着嘉兴民间的情感与婚嫁习俗, 体现着嘉兴地域文化理念。其造型简洁朴实、图案色彩秀丽雅致的艺术特征, 反映了传统嘉兴女性质朴、尚雅的审美观念。传统婚嫁服饰蕴含着丰富的传统文化元素与民族民间记忆, 承传着中国传统文化的造物理念、民俗文化、审美文化, 是全民族的宝贵财富。因此, 对濒临失传的嘉兴乃至各地传统婚嫁服饰进行挖掘与研究, 是保护嘉兴乃至全国各地地域文化的重要举措。

参考文献:

- [1] 周讯, 高春明. 中国历代妇女妆饰 [M]. 上海: 学林出版社, 1997: 109.
- [2] 王懿, 张竞琼. 近代马面裙形制类型与演变的实例分析 [J]. 纺织学报, 2014 (4): 110-115.
- [3] 刘文, 凌冬梅. 嘉兴桑蚕史 [M]. 杭州: 浙江工商大学出版社, 2013: 63.
- [4] 张觉民. 嘉兴民间美术 [M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2004.
- [5] 嘉兴市编纂委员会. 嘉兴市志 [M]. 北京: 中国古籍出版社, 1997: 216.
- [6] 郑红, 崔荣荣. 近代汉族民间刺绣的风格特点与文化遗产 [J]. 丝绸, 2015 (4): 52-57.
- [7] 孙佩兰, 张美芳, 沈国庆. 苏绣针法与技巧 [M]. 南京: 江苏科学技术出版社, 1989: 24.
- [8] 杨先艺, 周蕴斐, 王琴. 论中国传统造物的“器以载道”思想 [J]. 理论月刊, 2006 (12): 53.
- [9] 张毅. 吉祥图案在汉族民间传统服饰中的应用 [J]. 纺织学报, 2013 (5): 107-112.

(责任编辑 富世平)