

吕凤子教育思想中的生命关怀精神及其当代意蕴

鲍旦旦 孙如易

(镇江高等专科学校 旅游学院, 江苏 镇江 212003)

[摘要] 一代美术大家吕凤子同时也是一位伟大的教育家,他穷尽毕生精力,实践其“爱无涯、美无极”为核心的爱育兼美育的教育思想。吕凤子教育思想体系完备,有崇高的教旨、独特的方法论、充满审美精神的教法,尤为宝贵的是其建立在中国传统生命哲学基础上的生命关怀精神,这种生命关怀体现在吕凤子办学的立意之中,体现在其办学的课程设置中,体现在其对师生的关怀中,志趣高远而落于具体,对当代高等教育亦有借鉴参考价值。

[关键词] 吕凤子; 教育思想; 生命关怀

[中图分类号] G40-02 [文献标志码] A [文章编号] 1008-5823(2017)03-0052-03 [收稿日期] 2016-12-22

一、生命关怀理论概述

两千多年前的中国,孔子就提出“仁者爱人”,更是以其“有教无类”、广收门徒的行为实践关怀众生的思想;孟子曰“恻隐之心,人皆有之。”庄子《养生主》中从标题到内容贯穿着浓厚的生命关怀意识。古今中外,伟大的教育家无不具有深切的生命关怀精神。近代教育史上,美国学者杰·唐纳·化特士于1968年明确提出了生命教育的概念,并广为教育界所接受;台湾师范大学心理与教育测验研究发展中心阙滢芬研究认为西方生命教育由澳洲 Rev. Ted Noffs 牧师1974年所提倡,Rev. Ted Noffs 牧师1979年在新南威尔士州(New South Wales)建立了“生命教育中心”(Life Education Center,简称LEC)。我国著名的美术大家吕凤子亦是如此,他穷尽毕生精力,实践其“爱无涯、美无极”为核心的爱育兼美育的教育思想。他对世间生命的极致关怀终体现在这一教育思想中,并贯穿其教育办学过程,是闪耀于教育史上的一大亮点。

二、吕凤子生命关怀精神的渊源

吕凤子自幼熟读诗书,后求学于两江师范学堂图画手工科,师从李瑞清,打下了务实求真的理论基础。其艺术与教育思想深受儒道佛三家的中华传统生命哲学的熏陶影响。在中国历史发展过程中,儒家、道家和佛教三家相互交融、相互滋养,共同构建了博大精深、圆融旷达的中国哲学思想体系。儒道佛三家在生命哲学精神的解悟和阐释过程中,自然交融,造就了宏远辽阔的终极宇宙观和人生观,极具人文关怀思想。

儒家的生命哲学理论认为,“天地间有一种活泼泼的精神,由此可以体味天地之德、之道、之美”^{[1]34}。

宋明理学的“观生意”作为一种行为方式,是哲学智慧、伦理精神、艺术情怀三者的统一。儒学理论将“活泼泼的”生命哲学架构在天地之间,以建立其统一平衡的哲学理论基础。

从思想形态上看,中国艺术的生命精神亦是由儒、道、佛三家共同成就的。而道家哲学明显带有重视生命的特点,道家哲学也最富艺术气质,道家的生命哲学依循“达生、卫生、赏生”三个方面不断发展着,^{[1]35}它对中国艺术生命精神的形成起到了关键作用。值得注意,李泽厚曾提出“儒道互补”的概念“以庄子为代表的道家,实际上是对儒家的补充,补充了儒家当时还没有充分发展的人格—心灵哲学,从而也在后世帮助儒家抵抗和消化了例如佛教等外来的事物和理论,构成了中国传统的文化—心理结构中的一个很重要的方面”。^[2]

儒、道、佛三家的生命哲学思想互通互补、交融统一,构建了中华生命哲学理论的坚实基础,岁月流转,生生不息。这种大气融通、悠远豁达的生命哲学思想浸透在艺术作品中,融化在山水城市中,也深入在中国人的灵魂中,成为整个民族文化与艺术的背景底色。

吕凤子对此更是早得领悟,他在点评宋朝应用佛、道理论修正解释佛学的宗炳时说道“便这样明白主张用释氏悟空息心方法而全其神明,而契夫至无之道,便这样糅儒于佛而使融合于道了”^[3]。吕凤子在汲取了博大精深的中国传统生命哲学思想的精髓之后,概括出“宇宙间一切现象是无限生力的有限表暴,惟人生可能表暴无限生力,可能无限的生”^[4],对“生”的深刻理解正是吕凤子生命关怀精神的渊源。

[基金项目] 镇江市社科院文化育人专项研究课题“吕凤子教育思想中的生命关怀精神及其当代意蕴研究”(课题编号: ZJSKYJYZX201603); 2016年度镇江市社科应用研究课题“吕凤子高校教育思想研究”(课题编号: YB167); 2016年度镇江市高等专科学校大创课题“吕凤子‘正则学校’教育思想研究”。

[作者简介] 鲍旦旦(1979-),女,镇江高等专科学校旅游学院副教授,主要从事当代美国文学及文化育人研究。

三、吕凤子生命关怀精神的积极意义

吕凤子于民国三十二年三月在国立社会教育学院演讲时,系统列举了西方学者对于美的见解,涉及形式主义、理想主义、自然主义、浪漫主义、唯美主义、人生主义等等;其后又罗列了中国学者对美与善的观点,包括儒家的宗炳序、谢赫、张彦远、朱景玄、张放礼等;对道家庄子的《田子方篇》的故事,析其理同之处,而后说明自己对人生活动的见解,与西方观点和中国传统思想中的相关内容皆有相似之处,但却不尽相同。

吕凤子所信奉的生命哲学精神,不是消极遁世,也不是寄情山水,自在逍遥,而是推己及人,要将自己所学到的生命哲学理论通过艺术等形式的教育传递给更多的人,使得他们的人生得以丰满、境界得到提升。“在吕凤子身上既有积极参与,‘国家兴亡匹夫有责’行仁于天下的儒家思想,又有远离尘世观察世界‘澄怀观道’的道家精神。”^[5]

(一) 生命关怀体现在办学的立意中

吕凤子创办正则女校,以正则为名,取屈原高洁正直之意,寄托了创办孕育传播美好思想的校园的理想;以女校为主,旨在通过教育解脱当时受苦受难最重的女性,再通过她们传播爱与美的思想,进而造福世间生命。除了在正则校歌中高声唱出“鼓舞欢欣,生趣充塞”的理想校园之外,吕凤子还注意在许多场合宣讲自己的办学立意,以便取得更多人的理解和支持。早在1917年,他就上海美专创刊《美术》第二期的学术栏发表《图画教法——教旨第一》的文章,从“先寻图画教授之本意,更先索图画教授之目的”引入,设问“学者诸君非尝闻人类完全幸福之一言乎?”,引出“人类教育绝对的目的”,层层推演,步步析清,理出“无厌之生欲”为“乱原”,辨析“情”与“智”,解说“物”、“道德”,进而说“美”与“真善”,剖析其教旨目的。虽是阐述美术教学的理念,但却从教育目的出发,剖析人性、介绍本体、美等概念,指出“教育事业,福人之事业也。”文章侃侃而谈,引用儒家(荀子)、道家(老庄)、佛者说、西学(斯宾塞、康德)等多方观点,旁征博引,分析严谨,鞭辟入里,借美术教育目的阐明了自己对教育的理解和追求。“我们现在特设这个教育处所,能否使这处所成为爱的源泉,不复成为酝酿人间怨毒处所,不敢遽下断语。‘一年永怀人可爱,遂教苦绝世间心’,我们亦但求流尽我们的泪与血而已。”^[6]吕凤子明确指出办学的目的是为了打造“爱的源泉”,消除“人间怨毒”,而打造“爱的源泉”,践行“爱无涯、美无极”的爱育与美育思想正是为了营造更好的人间,给予生命更好的关怀。为此,吕凤子愿流尽“泪与血”。其言如此,其行如斯,终其一生,吕凤子

都在为了这个目的奋斗不止。

(二) 生命关怀体现在办学的课程设置中

吕凤子的生命关怀精神不是仅有理论与口号的空中楼阁,而是将人的生命与生存的境界相联系,付诸于脚踏实地的具体行动之中,既丰富生活,又服务社会。“正则女校是为了解决女权问题而建立的……当时的正则女校,不仅教授知识,还传授技能。学校设蚕桑科、缝纫科、家政科、刺绣科,使得当时学校教育出来的妇女不仅有学问,还有手艺。”^[7]吕凤子在设置课程时,不是率性而为,而是精心考虑,从对学生负责的角度出发,为学生谋生立命考虑。吕凤子不仅设置了实用性极强的蚕桑科、刺绣科等课程,同时又兼顾到提升学生的审美素养,设置了艺术类课程,以造福心灵,提升人生境界改善生活质量。吕凤子从实际出发,结合女性的学习特点,设置了适合她们学习掌握的实用性课程,并在这些课程的教学过程中,大量输入美学的基本知识和艺术的基本思想,使“爱无涯、美无极”的崇高思想贯穿在课程教学之中,使得正则学子在掌握基本的谋生技能的同时,也获得了崇高的审美思想的熏陶与滋养,获得了对“爱与美”的体悟。

(三) 生命关怀体现在对师生的爱护中

“对生活困难的师生有求必应,慷慨相助;对家境贫寒的学生关怀备至,不但免除学费,有的还免收伙食费和提供暑假回家的路费;他常常用自己的声望、地位掩护一些进步师生,热心地为学生介绍工作……”,“吕校长十分重视学生的全面发展,在实施美育的同时,也加强了体育教育。”^[8]吕凤子是一个对人对世充满关怀的艺术家,以“爱一切己”的胸怀从事教育事业。

吴俊发回忆“凤先生坚持有教无类的教育思想,什么样的学生都收。他包容万象,不分贫富,很多上不了学的学生,他都会帮助的。当时学校的学生都穿统一的校服,吃同样的伙食,这样学生就不会因为等级差别而有心理压力。”^[9]

四、吕凤子生命关怀精神的当代意蕴——独立人格的教育

吕凤子是二十世纪的教育家,有人也许会质疑其高等教育思想是否已经过时,是否还有意义?吕凤子研究专家周永健认为传统文化的精华标示着人类的终极关怀,体现着中华民族的最高智慧,而人类的终极关怀和最高智慧是没有楚河汉界的,它具有超越时空的恒长性。^[10]此外,民国教育理念具有巨大张力,这为当代中国创建世界一流大学提供了可以观照并追溯的思想文化渊源。^[11]

吕凤子的爱育兼美育中有许多关于“尊己尊异”、

“成己成异”的内容,并做了大量关于“己”、“异”的说明,这些内容是建立在其对宇宙宏观思考的基础上的,其实质是要实施完善健康的“人格”教育。尊异成异,本质上是对他人独立人格的尊重与培养,首先是尊重他人的独立人格,意识到他人,即便是下属、学生、子女,都是具有独立人格的人,都是独立于时间的个体,并非受自己所掌控的对象。这种尊重他人人格的思想,深深地存在于吕凤子的心中,吕凤子在自己受教育的过程中曾经受到西方教育思想的影响,其中人文主义思想不可避免地对其世界观产生了影响,而中国传统生命哲学中和谐的“大一统”观更是奠定了其尊重世界、尊重生命、尊重他者的思想根基。

吕凤子办学时正是遵循着“遵异成异”这一理念,不仅尊重他人的独立人格,更加注重培养他人的独立人格。“我们要从爱完成每个自己……所谓每个自己当然是我之自己也包括在内,连我自己也成为爱的对象时,爱的表现才是就异成异。成有大小,爱无等差,爱所在即己所在,己所在即异所在。”^[12]所谓“完成每个自己”包含了丰富的思想内涵,其中蕴含着“完成每个独立人格”,使个体自尊、自爱,并尊重他人。相互尊重,相互理解,这一切都建立在独立人格基础之上。这样的人格教育思想在当代、在未来都不会过时。

[参 考 文 献]

[1]朱良志. 中国生命精神生命教育[M]. 合肥: 安徽教育出版

社 2006.

[2]李泽厚. 中国古代思想史论[M]. 北京: 三联书店, 2008: 199-200.

[3]吕凤子. 艺术制作——1943年3月在国立社会教育学院演讲[M]//吕去病. 吕凤子文集. 天津: 天津人民美术出版社, 2005: 56.

[4]吕凤子. 中国画释义——1938年8月释自然主义宗主义[M]//吕去病. 吕凤子文集. 天津: 天津人民美术出版社, 2005: 74.

[5]康育义, 陈晓东. 论吕凤子美育思想[M]//吕去病. 吕凤子研究文集(第四辑). 镇江: 江苏南洋印务集团, 2009: 206.

[6]吕凤子. 论美育——1943年纪念正则学校立校31周年[M]//吕去病. 吕凤子文集. 天津: 天津人民美术出版社, 2005: 70.

[7]李坚, 等. 忆吕凤子校长[G]//吕凤子纪念文集. 南京: 江苏人民出版社, 1993: 165.

[8]赵思有. 学院与美术教育——江苏近代美术教育家对中国现代美术教育的贡献[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版) 2004(4): 42-46.

[9]吴俊发. 我在凤先生身边[M]//钱凯. 吕凤子纪念文集. 南京: 江苏人民出版社, 2005: 110-114.

[10]傅应明. 吕凤子艺术、学术评价——周永健先生访谈录[N]. 重庆书法家, 2003-02-15.

[11]王运来, 王飞. 论民国大学校长的反介入精神[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2011(5): 138-141.

[12]吕凤子. 1945年纪念立校三十三周年[M]//吕去病. 吕凤子文集. 天津: 天津人民美术出版社, 2005: 68-73.

[责任编辑: 白彩霞]

(上接第51页)

耕耘?”都是排比语言的妙句。

6. 标题求神

题目的本意是人的额头和眼睛,是人体位置居高和传神的地方。画龙点睛,龙可飞也。题好半篇文章,说明标题的重要性。我们需要在标题的制作上狠下功夫,多出神品。要拟个好标题,好的标题需要准确鲜明、形象生动、吸引观众、有音乐节奏感、与众不同、让人过目不忘。如易字法的《喜闻“孔雀东南回”》,反义法的《后悔也是药》,回文法的《痛打须打痛》,叠字法的《请减“请柬”》等等。总之,把汉语的奥妙充分运用起来,使新闻评论锦上添花。

(五)党报新闻评论要借力新媒体,做好融合发展这篇大文章

互联网的发展,使信息的交流越来越便捷,人们对党报新闻评论提出了更高的要求。在网络环境下,传统的党报的新闻评论已经不能适应现代社会的实

际需求。在这种情况下,党报新闻评论创新势在必行。

现在许多党报也都开办了新闻网站,有数字报纸、新闻APP、微信等新媒体。党报要善于利用新媒体,借力新媒体,在体制和运作方式上实现创新。对在新媒体及时刊发党报评论给予考核上的奖励。一些时效性较强的新闻内容,配合得很到位的评论,要第一时间提供给新媒体,从而提升党报评论的影响力和传播力。同时通过新媒体平台,更好地听取受众意见,进行综合整理,实现互动,进而更好地引导舆论。

[参 考 文 献]

[1]赵振宇. 现代新闻评论[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2005.

[2]徐洪霖. 网络时代报纸新闻评论面临的挑战和对策[J]. 新闻研究导刊, 2016(4).

[责任编辑: 白彩霞]