

苏州古塔唐五代北宋写经特辑文丛

苏州瑞光塔云岩寺塔碧纸金书唐五代宋初写经

孙同德

上世纪五六十年代，苏州虎丘云岩寺塔和瑞光塔内分别发现了一批重要的佛教文物，包括经幢、造像、纺织品以及北宋时期的雕版佛经、佛教造像题刻、铸造镜铭、砖铭、墨书题记等，形式和风格多样，工艺高超，而其中发现的晚唐五代和宋初的磁青纸金字写经，更以其高超的书法艺术引起世人瞩目。

坐落于虎丘山顶的云岩寺塔始建于五代周显德六年（九五九），竣工于北宋建隆二年（九六一），是苏州现存最早的古塔，其建筑风格与杭州西湖雷峰塔相同。一九五七年三月三十日，维修人员在第二层塔门口『天宫』位置发现了经箱、经卷、刺绣经帙、铁铸金涂舍利塔和石函、绢绣袱、秘色瓷莲花碗、铜佛像等珍贵文物，除原置于铁铸金涂塔内的舍利金瓶在发现当年即被重新安置供奉于塔内外，现均藏苏州博物馆。

瑞光塔屹立在苏州城西南隅，始建于三国吴赤乌四年（二四一），重建于北宋景德元年（一〇〇四），历代重修，为一座七级八面砖木结构的楼阁式宝塔。一九七八年四月十二日，三个孩童登塔掏鸟蛋时无意在第三层塔心发现藏于『天宫』中的大批珍贵文物，包括楠木黑漆嵌螺钿经

箱、碧纸金书《妙法莲华经》、刻本《妙法莲华经》、雕版经咒、墨书经卷、铜佛像、铜质金涂塔、彩绘泥质观音像、龟纽琥珀『与贞私印』、真珠舍利宝幢及内外木函等，其制作工艺之精湛，书写水平之高超，实为前所未见。上述珍贵的文物现均藏苏州博物馆。

根据宝幢下面一块垫板上的题记和刻本《妙法莲华经》卷一引首的两则题记，可知这批文物瘞藏瑞光寺塔的时间当在北宋天禧元年（一〇一七）九月十五日。苏州塔中的这两批文物大部分与密教（密宗、真言宗）有关，对于晚唐五代密教在江南的传播具有重要的研究价值。

二

以金银写经的历史可以上溯到南北朝时期。史籍所载，北魏安丰王元延明及中山王元熙曾以香汁和墨写《华严经》一百部，又造金字《华严经》一部。目前见到的最早金银书佛经是在唐代。初唐释道世《法苑珠林》卷二十：『震旦国之一人书大毗尼藏及修多罗藏及修多罗经银纸金书，毗尼律金纸银书，当尔书时在荆州长大明寺写经』。而将佛经书写于青蓝纸张的做法，可能是佛教徒受到道教『青词醮事』习俗的影响。唐李肇《翰林志》载：

『凡太清宫道观荐告词文，用青藤纸朱字，谓之青词。』大约在这一时期，也出现了青藤纸、碧楮纸、鸦青纸等染色纸的制作。

磁青纸写经的材料十分昂贵，不仅反映了信众的虔诚之心，也体现了当时社会的稳定和经济繁荣。磁青纸的主要成分是靛青，取自蓼蓝草，其叶含蓝汁，可以做蓝色染料，亦可入药。以蓼蓝草制作或者染色的纸张，直到明代仍十分昂贵，价格是普通纸张的百倍，可谓写经纸中的极品。明屠隆《考槃馀事》、项子京《蕉窗九录》里都提到过『磁青纸，如段素，坚韧可宝』，说明这种纸张的质地还十分厚实坚韧，保存经久而不毁坏。

磁青纸静谧深邃的蓝色，配以泥金银书写的佛经、绘画，展卷灿烂夺目，尽显雍容华贵，也常被用作雕版经卷的引首或包首。如一九七八年苏州瑞光寺塔北宋刻本《妙法莲华经》卷、同塔所出五代大和辛卯（九三一）金书《妙法莲华经》卷首金绘经变人物图、山西应县佛宫寺木塔发现的辽代佛经磁青纸包首等。

磁青纸未必都用来写经。辽宁省博物馆藏宋孝宗赵昚草书《后赤壁赋》卷，以泥金书写于磁青纸上，至今光彩夺目。

唐代以后金银泥经之屡见书写，且影响到周边的国家和地区。日本圆仁《入唐求法巡礼行记》



五代 苏州虎丘云岩寺塔



唐五代 盛放碧纸金书妙法莲华经卷的嵌螺钿经箱



唐五代 碧纸金书妙法莲华经卷 苏州博物馆藏

卷三称，五台山金阁寺贤固菩萨院『普贤道场之经藏阁，有紺纸金银字白檀玉牙之大藏经六千余卷，是大历十四年长安郑道觉所写。』北宋开宝六年，诏成都造金银字佛经各一藏（《佛祖历代通载》卷十八）。北宋元祐三年（一〇八八），高丽僧义天以金书《华严经》送杭州慧因寺（《释氏稽古略》卷四）；南宋淳熙八年（一一八一），高丽明宗时，曾写成银字《大藏经》（《高丽史》卷二十）。日本比睿山净土院至今藏有唐会昌二年（八四二）九月书写的紺纸金银泥《金光明经》。三井文库目录084号《维摩诘经》卷下，金字银线，字迹已成黑色。

南诏大理国佛教密宗阿叱力教派盛行，其白族大姓『释儒』，莫不勤习『唐、梵之字』，其写经还被作为重要的商品与北宋交流。据龚鼎臣《东原录》载，南宋绍兴元年（一一三六）夏，大理国遣使人贡，贡品中即有金银书《金刚经》三卷、金书《大威德经》三卷。范成大《桂海虞衡志》：

乾道九年（一一七三），大理国人李观音得，董六斤黑、张般若师等人于广西横山寨市马，『擎诵佛书，碧纸、金银字相间』。

可见南诏大理国金银写经的精美，对宋人也留下了深刻的印象。

西安市文管处藏有西夏文泥金写《金光明最胜王经》，纸质厚韧，呈紫青色，以赤金楷书写成，色泽悦目。另外，故宫博物院、上海博物馆、安徽省博物馆、山东省即墨市博物馆等都收藏有北宋时期的磁青纸金银写经。

吴织、胡九耘编《上海图书馆藏敦煌遗书目录》编号812483—9的五代磁青纸金字银线《妙法莲华经》七卷，编号812442的宋开宝六年（九七三）磁青纸《妙法莲华经》，经折装，首题、品名及佛



五代 金铜塔篆刻发愿文
通高0.8m 1978年虎丘瑞光寺塔发现
苏州长洲县通贤乡清信弟子顾彦超将亡妇在生衣物敬舍，铸造释迦如来真身舍利
宝塔壹所，伏用资荐亡妣胡氏五娘子生界，永充供养。岁次乙卯十月□日舍。

像为金字，其余为银字，尾题朱字。

一九六六年，浙江瑞安仙岩慧光塔发现有磁青纸《妙法莲华经》残卷，金丝栏银书，少数字如『佛』等金书。另有一部经书上有『仙岩寺住持灵素写于大中祥符三年（一〇一五）及女弟子孔氏十六娘庆历三年（一〇四三）舍入塔中』题记。

即墨市博物馆、胶州市博物馆藏北宋金銀书《妙法莲华经》共七卷二十八品全帙。卷轴装，各卷卷前均有金銀泥绘制的经变画，部分经纸有银丝栏，经文系用金銀泥楷书书写。凡经名与菩萨、如来、世尊诸佛名皆为金书其余为银书。第七卷卷尾有银书『庆历四年太岁甲申十二月戊子朔五日壬辰弟子何子芝造此经一部谨记』的题记。后又有金书『大明洪熙元年孟秋吉旦善人葛福诚重修补造毕』题记。

明清时期，我国磁青纸的制作工艺进一步完善，明中叶和清乾隆时期，都出现了以磁青纸书写全藏的浩繁卷帙，清内府藏书的内阁大库更专门制造这种纸张以供写经，称『库磁青』。康熙、乾隆诸帝皆有泥金、磁青纸写经的实物传世。现藏故宫博物院的清内府藏文泥金写本《甘珠尔经》九十六函，各函经文首叶以藏、汉、满三种文体目录。书写流畅，装帧高超。

三

按照佛经的说法，写经的本意不仅在于传播佛经，弘扬佛教，同时也是为了布施功德，使他人供养、受持、读诵。《法华经》卷四《法师品》：『若复有人受持、读诵、解说、书写《妙法华经》乃至一偈，于此经卷敬视如佛，种种供养华香、璎珞、末香、涂香、烧香、缯盖、幢幡、衣服、伎乐，乃至合掌恭敬，



（传）唐 李阳冰 篆书虎丘生公讲台刻石

药王！当知是诸人等，已曾供养十万亿佛，于诸佛所成就大愿。』故自南北朝至唐宋以来，以写经为功德者风靡一时。晚唐五代以及宋初的金银写经多为后秦鸠摩罗什译于长安草堂寺逍遥园的《妙法莲华经》。从现在发现的唐宋金银写经的发愿文来看，以金银写经的目的，更多是为了功德和供养，阅读、传播的本意倒退居其次了。



宋 云岩寺李太缘造像 苏州博物馆藏

苏州瑞光寺塔第三层塔心『天宫』发现的《妙法莲华经卷》，用极细的竹丝编织成经帙包裹，存放在黑漆嵌螺钿经箱中。经书共七卷全，在磁青纸上用泥金书写，卷轴装。纵27—27.6cm，横9.51—12.15.5cm。每卷引首有经变图一幅，画面泥金绘制，线条精工流畅，佛像庄严生动。包首为泥金绘牡丹图案、几何纹边框。第二卷尾部墨书题记『大

和辛卯（九三一）四月二十八日修补记』。像这样有纪年可考并且完整的碧纸金书《妙法莲华经》极为罕见。写经事迹历经千年依旧熠熠生辉，其小楷书体充分体现了唐人隽秀丽的时代风格，风采翩然若仙，也反映了写经体的延续性。

（本文责编：张永强）



北宋 与贞私印 琥珀质
高1.8cm 瑞光寺塔发现 苏州博物馆藏



北宋 鎏金镂花包边楠木经箱及墨书题记
长37.8cm 宽19.2cm 高21cm
虎丘云岩寺塔发现 苏州博物馆藏

弟子言细招舍净财造此函，盛金字法华经。孙仁遇舍金银并手工装。弟子孙仁郎舍手工镂花。辛酉岁建隆二年十二月十七日丙午。