

妙运古法出机杼

祝允明楷书《唐宋四家文卷》
□ 刘云鹤

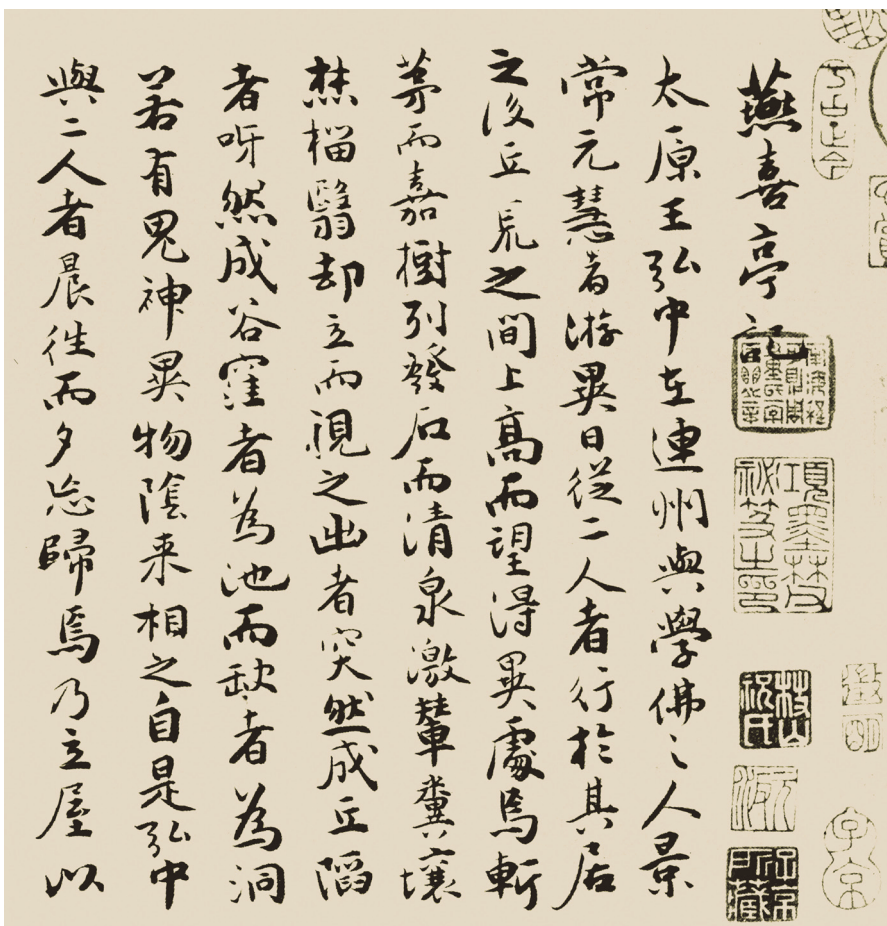
在明代，祝允明的书法、诗文纵横天下，家喻户晓。他与唐伯虎、文徵明、徐贞卿被称为明代“吴中四才子”。祝允明为人倜傥洒脱，书法名噪一时。他楷法精通，草法娴熟，尤精狂草，在“吴中四才子”中堪为翘楚，在整个明代书家群中也毫不逊色。祝允明书法在中国书法史上占有极其重要的位置，故深受后世书家所推崇。

祝允明（1460—1526年），字希哲，因天生右手六指，自号枝指生，又号枝山，吴中长洲（今江苏苏州）人，官至广东兴宁知县，迁应天府通判。他对上自钟繇、王羲之、智永、虞世南、欧阳询、褚遂良、张旭、怀素、李邕，下至苏东坡、黄山谷、米芾等大家的法书，无不精研临写，融合众家之长，冶于一炉，笔势劲健，风韵独出。王世贞在《艺苑卮言》中评其书“变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，真足上配吴兴，他所不论也”。应该说，祝允明是明代中期书家的代表性人物。

从祝氏书法对后世的影响来看，其书法的主要成就在草书。其草书在秉承“二王”的基础上，纵横开阖，运笔若旋风骤雨，于快捷中时露天机、一片灿然，充分展示了祝允明驾驭毛笔的技巧。祝允明是明代几个草书大家中不可多得的人物。由于其草书的成就卓著掩盖了楷书，致使后人对其楷书关注不够，所传楷书也不多。祝允明楷书《唐宋四家文卷》（右图为作品局部）为纸本，纵20.4厘米，横201.1厘米，现藏故宫博物院。全卷书唐韩愈《燕喜亭记》、柳宗元《戴氏堂记》，和宋欧阳修《丰乐亭记》、苏东坡《喜雨亭记》四文，款署“成化二十三年丁未”，祝允明时年28岁。从这

个年龄段看，可知当今一些二三十岁的有才气的书家在全国各种书法大展赛中斩关夺隘、蟾宫折桂，当并不觉得稀奇和惊讶。虽说“自古英雄出少年”，但才俊往往出在青年中。祝氏此件楷书卷，主要宗法钟繇，也摄“二王”，得古拙厚重之美。其点画来龙去脉清晰不苟、随意自然、活泼生动，无拘挛状，得行书意，情采盎然，古朴茂美。通观全卷，开头稍逊，往后是愈写愈佳，不愧为明代书家中的一流高手所为。

需要指出的是，祝氏楷书对古法的尊崇，也或多或少地影响到他的草书面貌和对草书法度的理解。他虽然没有像徐渭、张瑞图、王铎那样大胆解散古法，标榜一帜，形成非常鲜明的个人风格，但在明代书家中，他无疑是汲取古法最多的一位。



《唐宋四家文卷》局部 祝允明楷书