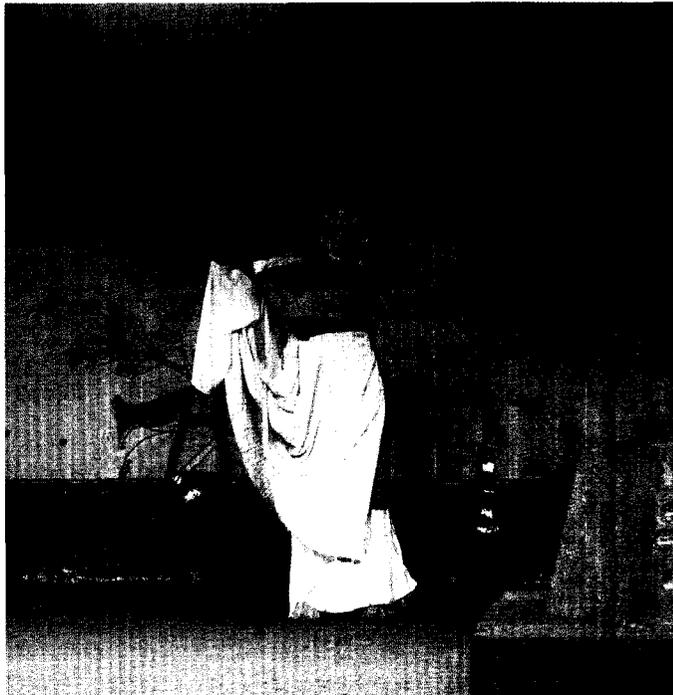


国家非物质文化遗产苏剧艺术的复兴希望

——记苏州市锡剧团复兴苏剧的艺术工程

■ 杜昕瑛 沈国芳



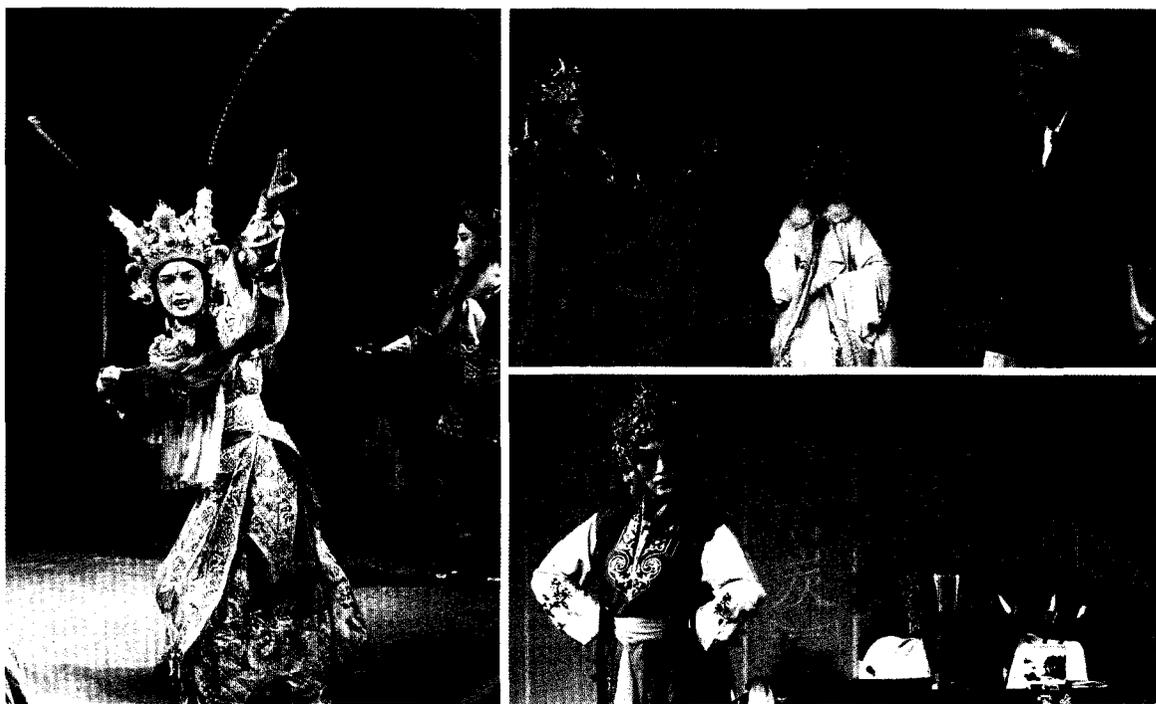
2007年苏剧被列入国家级非物质文化遗产代表作名录,苏州的王芳、丁杰、尹斯民先后当选为苏剧国家级艺术传承人。在这一巨大的历史机遇下,苏剧的文化价值得到了广泛认同,苏剧的传承保护得到了高度重视。

苏剧的前身是苏州滩簧,其声腔历史可以上溯至明代,盛行于清代中后叶。上世纪40年代苏州滩簧的一支——“前滩”演化成为苏剧,与具有浓厚地方文化内涵的昆曲、评弹并称为苏州艺术三朵花。在发源地苏州,苏剧曾与昆曲长期合班,演员们是苏昆兼演。剧团始终坚持苏州剧创始人朱国梁先生的办团方针,采取经济上“以苏养昆”、艺术上“以昆养苏”。一方面努力继承和发扬昆剧优秀传统,致力于提高苏剧艺术水平、促进演员的成长,同时又保证了剧团的收入。“文革”以后,苏州依旧萧条、冷落,几近无人无戏,濒临灭绝边缘。为了让苏剧这一非物质文化遗产同昆曲一样能够得到有效传承,苏州市锡剧团勇挑重担,2006年9月,锡剧演员开始了学演苏剧的征程,时至今日苏剧

事业呈现出了一派回黄转绿、欣欣向荣的景象。回想起四年走过的道路,有奋斗的艰辛,更有收获的喜悦。

早从苏剧团转业到锡剧团的那建国团长对苏剧情有独钟,他和剧团其他的领导成员对振兴苏剧这一具有历史意义的事业达成了坚定的共识。认识到锡剧演员演唱苏剧具有一定的优势,因为苏剧、锡剧同属于滩簧系统,有着天然的血缘关系。锡剧的唱腔很多借用了苏剧的曲调,具有某种声腔共性。关键是语音即咬字吐音问题。对于锡剧团而言,最严峻的挑战正是他们能否通过舞台语音这一关。

就在这一年,苏州市锡剧团正式聘请苏剧的国家级传承人丁杰为启蒙老师。其时丁杰正身患癌症。为苏剧的衣钵传承,他带病坐班,从语音开始,一字一句给予教习。丁杰出身苏滩世家,母亲是上海市女子苏滩的创始人,驰名苏滩曲坛,丁杰本人又是苏州苏昆剧团的建团元老。凡传统的苏剧折子戏,他几乎生、旦、净、末、丑集于一身,有正宗的唱念功夫,更兼是苏剧的当



家主胡。他是拉着二胡伴奏教戏的,在他的周围聚集了许多富有舞台经验的锡剧中年成名演员和新引进的一批青年学员。他们克服重重困难,一句一句地教,一字一字地学。2007年8月,苏剧《断桥》在第七届国际民间艺术节上首次正式亮相,参加了巡演,填补了苏剧演出的长期空白,初步展示了苏剧传承的成果,从而更加坚定了传承弘扬苏剧艺术的决心和信心。以此为基础,锡剧团又聘请了王芳、顾聆森、孙国良、张天乐等多位老师,分别从理论上、艺术上参与传承工作。

2008年秋天,在浙江举办的全国滩簧艺术节上,苏州市锡剧团传承的苏剧《闹学》、《出猎》、《断桥》、《岳雷招亲》等折子戏应邀参演,观众冒着倾盆大雨观演,剧场席无虚座,掌声不断。三个由锡剧演员演出的苏剧折子戏同时获得了文化部民族民间文艺发展中心、中国戏曲学会颁发的“优秀表演奖”,苏州市锡剧团还另外荣获了“组织奖”殊荣。

2009年,《醉归》、《出猎》、《春香闹学》三

个苏剧折子戏又参加了第四届“江苏戏剧奖·红梅奖”大赛,在江苏省戏剧表演规格最高、规模最大的赛事的中,在历届比赛报名最多、竞争最为激烈的大赛中分别摘得了一个银奖、三个铜奖。

已经没有演出实体的苏剧艺术借锡剧团得到了扎扎实实的传承机会。该团确定了“以戏带人、以戏促功”的艺术传承理念和观摩与传承、排练与演出相结合的传承方针,在战略上实行苏锡互补、互养,也为此制定了严格的同时适合于锡剧和苏剧传承的艺术制度,将每天的早功训练、每年的学戏情况量化后进入考核,直接与收入挂钩,激发演职员的积极性与主动性。他们效学昆曲,开办了折子戏星期专场演出,每周三演出一场包括三出锡剧和一出苏剧,为演员提供演出舞台和更为广阔的艺术空间,借以锻炼演员、打磨剧目、展示成果;还配备了专门的技术力量,收集、制作艺术档案,录制音像光盘存档,并已完成《醉归》、《访鼠测字》等一批剧目的录制工作,力争明年实现排演苏剧大戏的目标,打响苏剧品牌。