

● 李 祺

锡剧

从农村到大城市



锡剧是滩簧系统上升的一个年轻剧种,属于江南滩簧系统。江南滩簧涵盖很广,不但包括常州滩簧、无锡滩簧,而且上海的申滩(沪剧),浙江的甬滩(宁波滩簧),苏州的苏滩,都是属于江南滩簧系统。它们同属吴语地区,都有内在联系。如锡剧和沪剧称为姊妹花、并蒂莲,有些剧目如《庵堂相会》等,锡剧有,沪剧也有。但是这些滩簧在进入上海演唱之前,是互不来往,互不了解的。只是本世纪一二十年代,先后到了上海演唱,互相观摩,互相学习,熟悉起来,才发现他们是同属吴语地区的江南滩簧系统。

常州滩簧和无锡滩簧是锡剧的两大帮,其他还有宜兴、江阴、常熟滩簧。在到上海前,常滩和锡滩也互

梁武帝更是佛教迷,曾多次舍身同泰寺,不务朝政,吵着要出家当和尚,并宣布佛教为国教。^⑤据统计,南朝宋有寺院1913所,僧尼36000人,齐有寺院2015所,僧尼32500人,梁有寺院2846所,僧尼82700余人,陈有寺院1232所,僧尼32000人,规模远远超过唐代大诗人杜牧《江南春》“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”的数字。受崇佛之风的影响,江南一些地方戏曲中带有浓厚的佛教色彩,自然也在情理之中。

注 释

①新编《靖江县志》。

②《苏州市志·文化艺术》“宣卷音乐”条。

③《无锡市志》“文化”卷《无锡评曲》。

④新编《武进县志》“文化”篇。

⑤淮海戏的源流目前有不同的传说。一说清乾隆年间源于山东历城唐大牛、唐二牛兄弟,二说源于200多年前海州民间盛行“太平歌”和“猎户腔”两种民歌,三说源于秦腔。

⑥《中国戏曲志·江苏卷》“声腔与腔调”。

不来往,互不了解,那个时候也不叫锡剧,清朝中、后期以至民国时期都叫滩簧。群众看戏叫看滩簧去,唱滩簧的叫滩簧班社,不叫锡剧团。常锡滩簧叫锡剧,是在上海两帮合起来,建国以后由江苏省人民政府规定,在1955年时才统一叫锡剧的。

常锡滩簧到上海去演唱是辛亥革命以后的事。辛亥以前,清政府禁演滩簧,一些滩簧艺人只好偷偷在农村演唱。辛亥革命后滩簧开禁了,好进城演唱了。所以有人说:“孙文闹革命,滩簧好进城。”开头是常滩艺人孙玉翠,在茶馆卖唱。孙玉翠,有人说他是抬轿子出

⑦《江苏戏曲志·扬州卷》,江苏文艺出版社,1997年12月版,第83~84页。

⑧南齐于今沭阳境置僮县,以境内古有澧水,故名。梁武帝天监五年(506),度僮县,置僮阳郡。东魏孝静帝武定七年(549),改僮阳郡为沭阳郡。隋唐。僮县故城在今沭阳县南。

⑨《民间文艺季刊》1989年第3期,第122页。

⑩《扬州市志·艺术》“香火戏·大开口”。

⑪周贻白:《中国戏曲论集·中国戏剧与傀儡戏影戏》,中国戏剧出版社,1962年版,第54页。

⑫转引自《徐州市志》。

⑬详见《江苏省志·军事志》。

⑭《后汉书·陶谦传》:东汉时广陵(今扬州)一带“大起浮屠寺,上累金盘,下为重楼,又堂阁周回,可容三千许人。作黄金涂像,衣以锦衫。每浴佛,辄多设饮饭,布席于路,其有就食及观者且万余人”。

⑮见《释藏陪》八《全梁文》四《敕舍道事佛》。

(责任编辑 缪小咏)

身,有人说是唱陆水班的。后来极力主张锡剧要在上海站住脚,求发展,必须向京剧学习,一度时期的“京”、“滩”合班就是受他的影响。接着是锡滩艺人袁仁仪,因为打了把滩簧说成淫戏的乡董袁万兴,在乡下站不住脚了,为生活所迫,带着一把胡琴,只身进了上海。1913年时,沪宁铁路已经建成,常锡四乡许多农民纷纷到上海的纺织厂、面粉厂、机器厂或猪鬃厂做苦工。他们工余之后欢喜唱和听滩簧。所以袁仁仪到上海后,先是在弄堂里卖唱。他能自拉自唱,自称是“地方古曲”。他在卖唱时认识了一个摆摊头的水药郎中黄楚九。黄楚九后来经商发财做了老板,开起了大世界游乐场,还在三马路(今汉口路)开设了天外天茶楼,于是他就邀请袁老二到天外天茶楼去演唱。袁老二有了固定场所,就把无锡的徒弟邢长发(小生)、名花旦(男旦)李庭秀邀请到了上海,挂起了“无锡滩簧”的招牌,在茶楼日夜演唱,轰动了上海。

常帮艺人周甫艺,后来人称“锡剧大王”。他跟王嘉大学习三年满师后,就自己带了个滩簧班到武进西乡演出。后来因为赌钱和闹桃色纠纷,在乡下呆不下去,于是就带徒弟周小卿一路卖唱,也来到上海。起初他们也是在巷子里清唱,一天挣三四元钱维持生活,后来,遇到了卞和尚、辛金太、汤松麟、孙玉翠、刘顺生、王大狗等一帮同乡艺人,被救火会同乡王阿昌、邱之伟介绍到“小世界”演出。1919年,小世界老板又请周甫艺带路费回乡,专门把周的师傅满天红王嘉大请到上海,于是他们师徒又同台演戏。

1920年春,常滩王嘉大与锡滩袁仁仪在上海“典春堂”首次合作,合演《庵堂相会》。王嘉大反串男花旦饰演金秀英,袁仁仪演小生陈宰庭。过后不久,周甫艺又约锡滩艺人,人称红满天的男旦过昭容合作,开创了常锡滩簧合作的先声。常锡滩簧能合作,一是地域相近,同属常州府,二是语言和曲调相近。

这个时候锡滩在“大世界”游乐场演出,常滩在老城隍庙“小世界”四楼演唱,两滩互不搭界。不久因为“大世界”游乐场换了老板,锡滩被挤了出来,他们也到“小世界”二楼演唱。这样两帮滩簧同在“小世界”四、二楼演唱,形成了挖墙角、争观众的局面。有一次常滩周甫艺和锡滩刘绍庭因为配戏排角色,发生口角打架,刘绍庭打了周甫艺两记耳光,引起了轩然大波。双方互派代表到菜市场“如意楼”滩簧艺人茶话会上去评理会谈。著名锡滩男旦过昭容胸怀大局,力劝双方要以大局为重,以上海演剧界竞争激烈为由,百般劝解,以两滩和则兴、争则败的道理说服了大家,并且

主动去和周甫艺配戏,以实际行动打开了两滩疙瘩,打开了常锡两滩合作的道路。两方握手言和,正式约定今后要互相往来,共同合作。于是在艺术上、剧目上都互通有无,丰富了演出剧目,提高了演唱技巧。以《珍珠塔》为例,未曾合作之前,两滩各有特色,合作之后,一流演员汇合在一起演出,使这个剧目不断推陈出新,数十年来一直成为锡剧优秀保留剧目。

两滩艺人合作,就产生剧种的名称问题。之前两滩命名并不统一。常滩由王嘉大提名为“常州古曲”,锡滩称“无锡小戏”。两滩合作一度时期根据领班人属于哪个滩,就决定那个滩的名称,如苏锡文戏、无锡小戏、常州古曲等。直到风雅小生李如祥与男旦陈梅森合作,两滩才开始研究共同的名称。李、陈均为无锡人,但他们的师傅周甫艺、王嘉大均为常州人。于是他们就定名为“常锡文戏”,并把这四个字绣在舞台上的桌围上。从此,“常锡文戏”的名称首先在上海被大家采用。到1936年,在无锡也把常锡滩簧改为“常锡文戏”,于是这一名称也在常州、无锡一带的滩簧班社普遍采用了。

到1940年,由陈梅森等发起组织“常锡文戏研究会”,联络各地艺人,于是有的地方也有了类似的组织,不过名称仍未统一。常州和上海统称为“常锡文戏”,苏州叫“苏锡文戏”,无锡也有叫“无锡文戏”。总共有100多个团体,3000多个艺人。其中最多的要算常、锡一带乡间,差不多大小各个市镇,都有常锡文戏艺人的足迹。

建国前,在无锡城市演出的先声、首先、正风、怡风、三友滩簧班,开始称为锡剧团。建国后,苏南行署和江苏省文化局先后作出决定,将“常锡文戏”改为“常锡剧”。1954年,江苏省参加华东地区戏曲观摩演出的剧目《走上新路》、《双推磨》、《庵堂相会》、《秋香送茶》、《打面缸》、《庵堂认母》、《除四害》、《摘石榴》、《调犯》等,就是称为“常锡剧”。1955年江苏省人民政府正式发出文件,将“常锡剧”改为“锡剧”。

锡剧从民国初年进入上海,到1949年解放,短短30多年,从对子戏到同场戏。无论从剧目、服装、表演、文场、音乐各个方面都有一个大发展,使它具备了一个新型剧种各方面的条件。这是先辈艺人奋斗的成果。

(责任编辑 尤 岩)