

如果你喜欢园林，那你一定想知道月洞门里头的学问

2014-11-03 情调苏州



点击[蓝字](#) 即可关注 **苏州十大特色微信公众号**



园林中最典型的圆当属月洞门了。在环环绕绕的园牆上择一适当位置劈月洞门，即可作为入园的门径，又不期然地成为一道风景。

透过门洞，园内地消息暗暗透出：这扑面而来、沁人心脾地清香，想园中必是姹紫嫣红开遍、莺歌燕舞满目；这青翠欲滴、傲然林立地幽篁深处，可又那峨冠博带、白髮银须地老者抚琴长啸。月洞门露而不尽，优雅而含蓄，若即若离，引人们进一步探幽。拙政园中地“枇杷园”，其园门就设计成了月洞门。门洞像一轮明月，镶嵌在白色的云牆上，又像一面巨大的镜子，庭院裡的景物似乎是院外景物的影子。月明星稀之夜，月光亦真亦幻地弥漫著缭绕的云牆，步入月洞门，“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，花影、树影、人影，月光、水光、灯光，薄醉的主人，翩然的衣袂，高声吟哦的诗句。此景只应天上有，人间能得几回见？

月洞门，就是人们对圆的载体之一——月亮的推崇。





中国人历来崇拜月亮。人类在认识自然的过程中，注意到的第一个天象应该是日夜交替，太阳和月亮就成为古人最先崇拜的对象。月亮的阴晴圆缺与人们的心理、生理以及产生生活等有著密切的关系，中国农曆就是以月亮的运转週期来计算的。

“淡泊以明志，宁静以致远”。澄明而不耀眼，安谧而不沉寂的月亮最贴近中国文人的理想。月光如流水一般，静静地泻在中国文人地心上。

中国古典诗词中吟唱最多地感情是愁，描写最多地物象是月。在文人墨客眼中，月亮一身蕴千意。于漂泊他乡地游子，她是浓浓的乡愁：“举头望明月，地头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”；于天各一方的友人、恋人，她是深深的思念：“海上升明月，天涯共此时”，“明月高楼休独倚，酒入愁肠，化作相思泪”；于归隐山林的高士，她是悠悠的逸趣：“明月松间照，清泉石上流”，“晨兴理荒秽，带月荷锄归”；于胸怀苍生的志士，她是强烈的感叹：“明月几时有，把酒问青天”，“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”。望月思乡，梦月寄情，问月言志，花间品茗时、高台纵酒处，月亮因为诗歌有了灵性，诗歌因为月亮而成了经典。



人意天成的古典园林中式设计是对自然的提炼，因地制宜，方能因借自然的神来之笔，令一园成趣。中式古典园林月洞门，内敛而圆通，含蓄而丰盈，利用月洞门框景，使中式古典园林的景致在月洞门的虚实掩映下，一步一景、移步换景，彰显妙韵天成的意境之美。

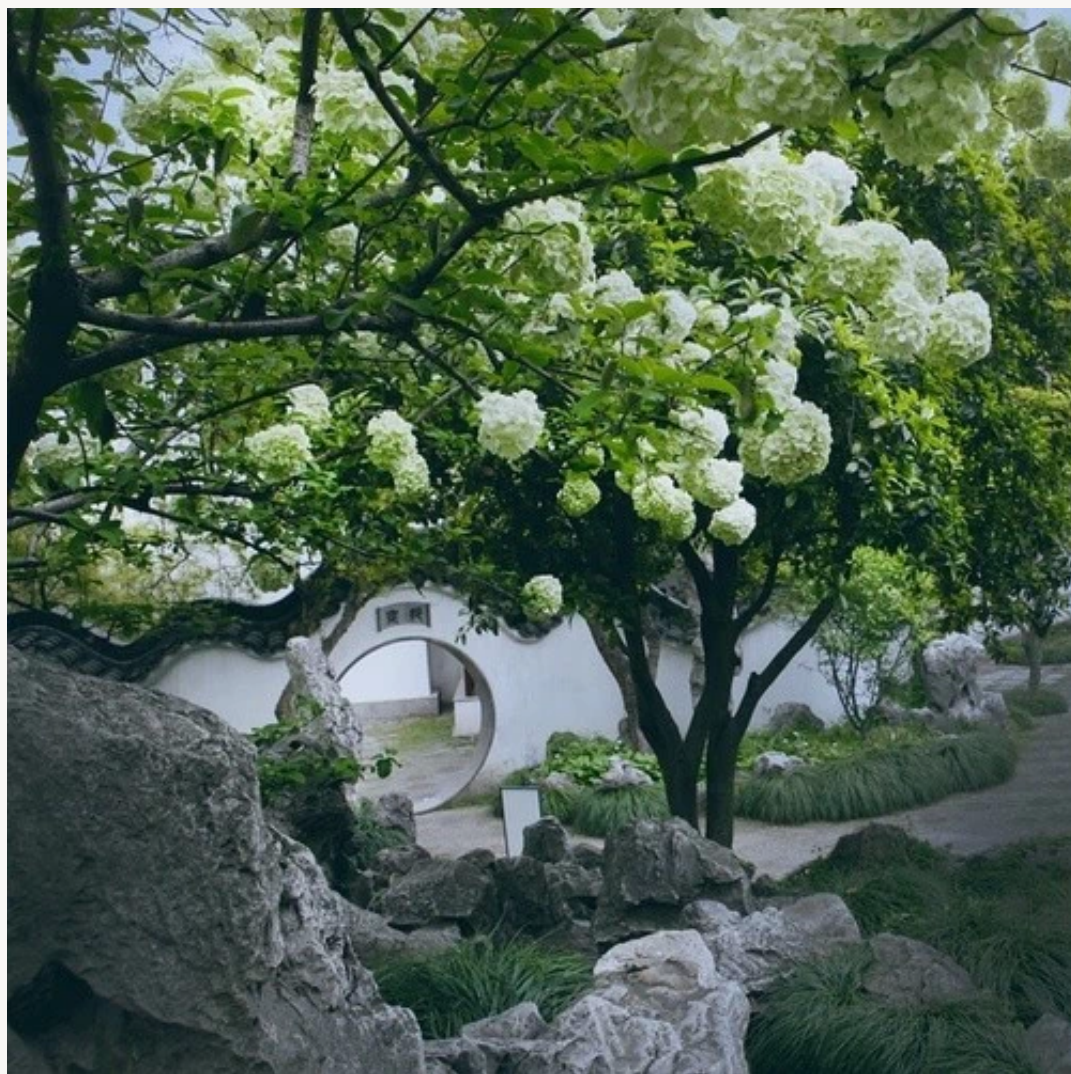
中式古典园林月洞门，似露似隐，犹抱琵琶半遮脸，能见又不能全见，人们的内心便会被撩拨起欲到月洞门深处探个究竟的兴致。再是，中式古典园林的景色嵌在月洞门的门框中，犹如画在月盘之上的一幅自然风景画。人们凭借中式古典园林月洞门，捕捉天籁，将自然界的种种微妙变化融入意识，产生一种美梦般的幻想，让心神痴醉在这一处迷离而幻妙的雅情美景中，引出朦胧的诗意绵绵。

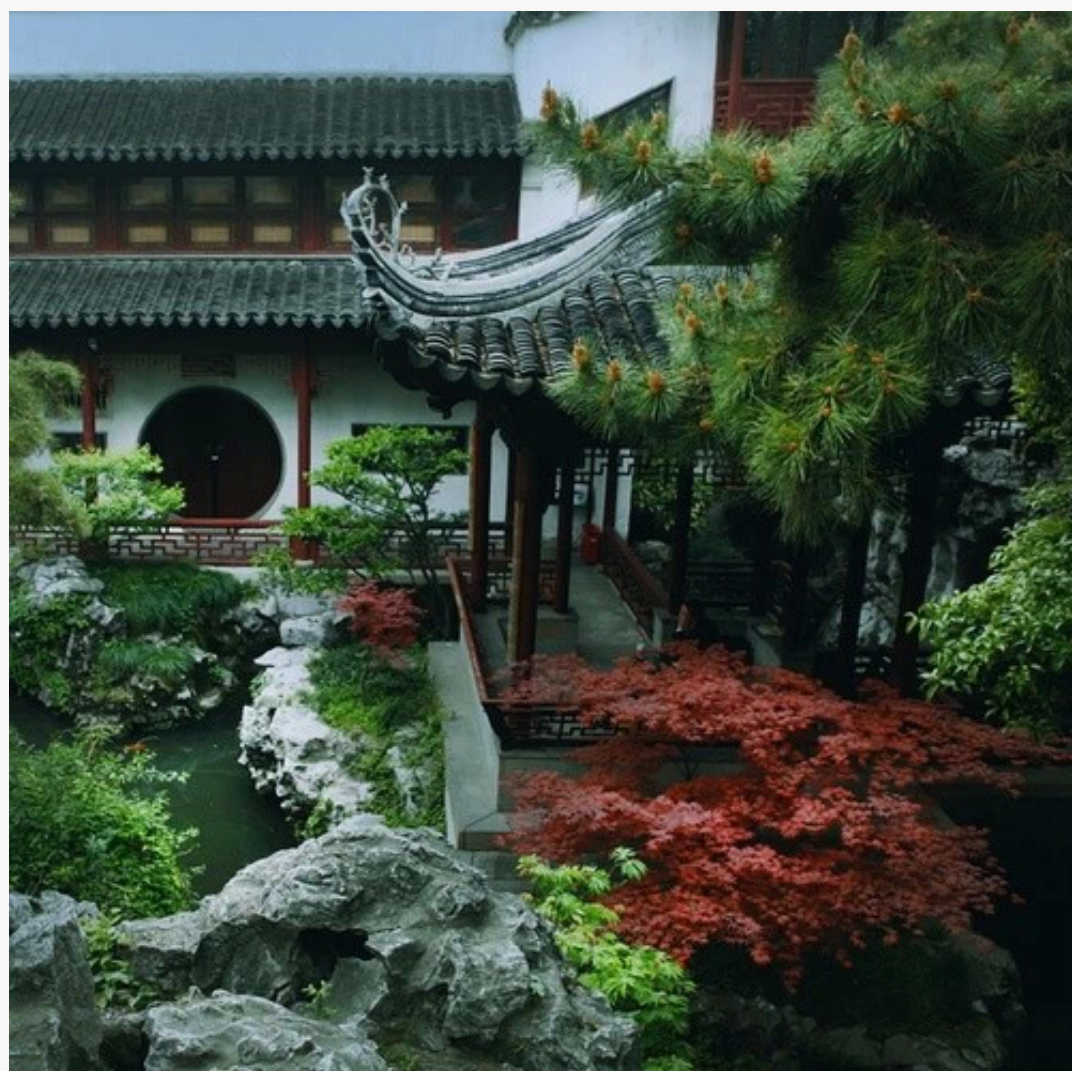
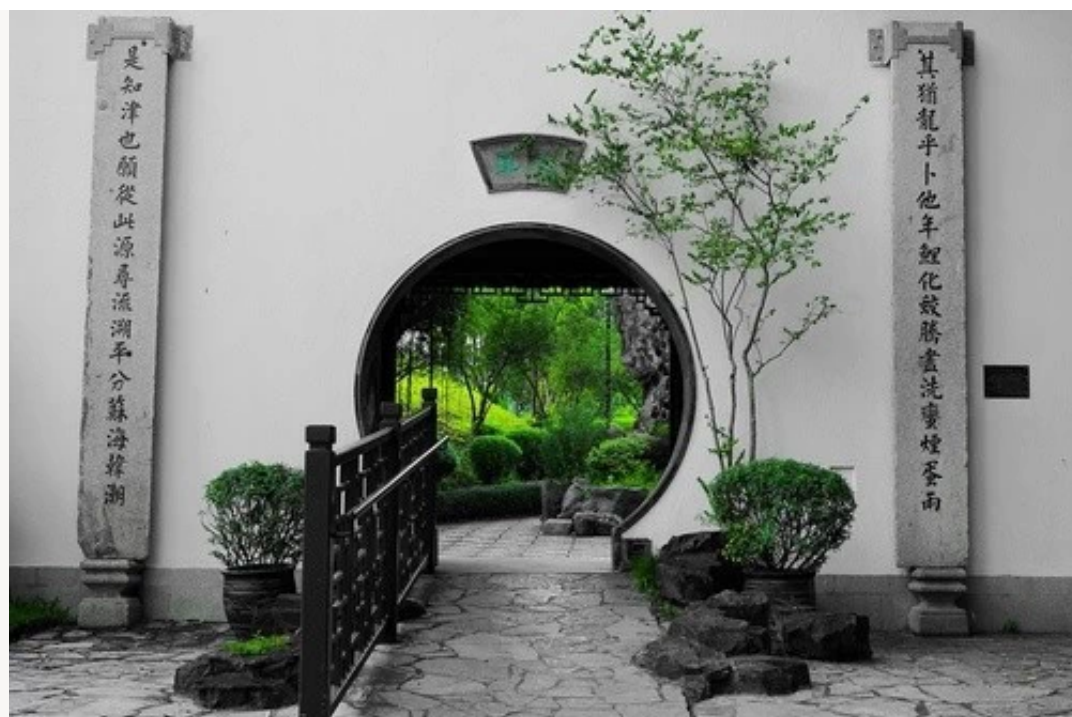


一处清圆，月洞门外芭蕉临窗，月洞门边清荷留池。中式古建园林月洞门，幽然藏匿的景致如画，画中是水荷云烟的清雾毓灵，是镜花朦胧的不尽温柔，是幽篁临风的苍劲风骨，是藤树攀窗的轻曼舒卷……圆月中的画意将中式设计古建园林的妙趣盈婉，通幽入胜的深深意境显露而出，让人们在精彩无沿的美境在，遐思无限。

中式古建园林月洞门，是清浅的月影，其清绝如水的气韵轻轻穿过我的心际，因湿莹润玲珑的心扉。中式古建园林月洞门，让我在幽深的宁静中抛却尘世喧嚣，在如梦似幻的意韵中，

将一抹温婉盈怀，浅笑时光安然，闲观风月无边。







【部分文字改编自：付春卉 / 月琉璃，设计目录】

苏报集团

情调苏州

我们编书开店拍电影
我们卖萌耍酷办活动
只为与你近点
再近点

微信号: isuzhoume
微博: @情调苏州官方微博
淘宝店: 店铺“情调苏州”

举报