



图 / 包湛进 百树客提供

48 中国私家园林之最

薄荷片推荐：拙政园是一座始建于公元十五世纪初的古典园林，是江南古典园林的代表。这里用借景的方法来充实人的视野，可将三里外北塔寺的塔借到拙政园的景色中来，真是令人拍手叫绝。

拙政园

拙政园位于苏州市娄门东北街178号，占地60亩，始建于明正德四年间，为明代御史王献臣弃官归乡所建，取“拙者为政”之意得名。王献臣建园时，曾请著名画家文徵明为其设计蓝图。王献臣死后，园主人更换频繁。咸丰十年（1860年）太平军进驻苏州，拙政园为忠王府。经过几百年的苍桑变迁，现存建筑大多为太平天国及其后修建，但明清旧制大体尚在，拙政园仍保持着平淡疏朗、旷远明瑟的明代风格，被誉为“中国私家园林之最”。拙政园的特点是园林的分割和布局非常巧妙，充分采用了借景和对景等造园艺术，代表了明代园林建筑风格，拙政园分



东中西三部分，中部为主景，以水为中心，水的面积约占3/5。所有建筑几乎全部临水，环池有远香堂、南轩、澄观楼、浮翠阁、宜两亭、见山楼、枇杷园、玲珑馆等楼阁轩榭，并以漏窗、回廊相互联系，园内山石嶙峋，古木参天，绿竹万竿，花卉绚丽。



图 / 郁大波

【以水见长】

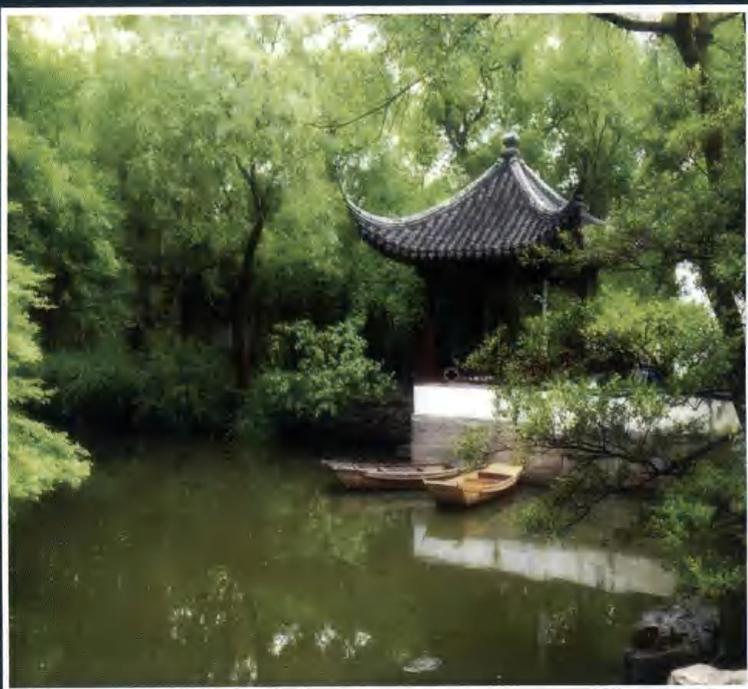
据《王氏拙政园记》和《归田园居记》记载，园地“居多隙地，有积水亘其中，稍加浚治，环以林木”，“地可池则池之，取土于池，积而成高，可山则山之。池之上，山之间可屋则屋之。”充分反映出拙政园利用园地多积水的优势，疏浚为池，望若湖泊，形成晃漾渺弥的个性和特色。拙政园中部现有水面近六亩，约占园林面积的三分之一，“凡诸亭榭台榭，皆因水为面势”，用大面积水面造成园林空间的开朗气氛，基本上保持了明代“池广林茂”的特点。

【有水必有桥】

苏州是水乡，拙政园是水园，有水必有桥。拙政园里有石板桥、石拱桥等，小飞虹的型制很特别，是苏州园林中唯一的廊桥。取南北朝宋代鲍照《白云》诗“飞虹眺秦河，泛雾弄轻弦”而命名。朱红色桥栏倒映水中，水波粼粼，宛若飞虹，故以为名。小飞虹桥体为三跨石梁，微微拱起，呈八字型。桥面两侧设有万字护栏，三间八柱，覆盖廊屋，檐枋下饰以倒挂楣子，桥两端与曲廊相连，是一座精美的廊桥。山、水、石、池、林、亭、堂融合的宛如天然。

【疏朗典雅】

早期拙政园，林木葱郁，水色迷茫，景色自然。园林中的建筑十分稀疏，仅“堂一、楼一、为亭六”而已，大大低于今日园林中的建筑密度。竹篱、茅亭、草堂与自然山水溶为一体，简朴素雅，一派自然风光。





【庭院错落】

拙政园的园林建筑早期多为单体，到晚清时期发生了很大变化。首先表现在厅堂亭榭、游廊画舫等园林建筑明显地增加。中部的建筑密度达到了16.3%。其次是建筑趋向群体组合，庭院空间变幻曲折。光绪年间的拙政园，仅剩下了1.2公顷园地。与苏州其他园林一样，占地较小，因而造园活动首要解决的问题是在不大的空间范围内，能够营造出自然山水的无限风光。这种园中园、多空间的庭院组合以及空间的分割渗透、对比衬托；空间的隐显结合、虚实相间空间的蜿蜒曲折、藏露掩映；空间的欲放先收、先抑后扬等等手法，其目的是要突破空间的局限，收到小中见大的效果，从而取得丰富的园林景观。



推荐看点：拙政园以“林木绝胜”著称。数百年来一脉相承，沿袭不衰。早期王氏拙政园三十一景中，三分之二景观取自植物题材，如桃花片，“夹岸植桃，花时望若红霞”；竹涧，“夹涧美竹千挺”，“境特幽回”；“瑶圃百本，花时灿若瑶华。”归田园居也是丛桂参差，垂柳拂地，“林木茂密，石蘚然”。每至春日，山茶如火，玉兰如雪。杏花盛开，“遮映落霞迷涧壑”。夏日之荷。秋日之木芙蓉，如锦帐重叠。冬日老梅偃仰屈曲，独傲冰霜。有泛红轩、至梅亭、竹香廊、竹卮、紫藤坞、夺花漳涧等景观。至今，拙政园仍然保持了以植物景观取胜的传统，荷花、山茶、杜鹃为著名的三大特色花卉。仅中部二十三处景观，百分之八十是以植物为主景的景观。如远香堂、荷风四面亭的荷（“香远益清”，“荷风来四面”）；倚玉轩、玲珑馆的竹（“倚楹碧玉万竿长”，“月光穿竹翠玲珑”）；待霜亭的桔（“洞庭须待满林霜”）；听雨轩的竹、荷、芭蕉（“听雨入秋竹”，“蕉叶半黄荷叶碧，两家秋雨一家声”）；玉兰堂的玉兰（“此生当如玉兰洁”）；雪香云蔚亭的梅（“遥知不是雪，为有暗香来”）；听松风处的松（“风入寒松声自古”），以及海棠春坞的海棠，柳阴路曲的柳，枇杷园、嘉实亭的枇杷，得真亭的松、竹、柏等等。

旅游攻略 HOW

往返交通：苏州市内乘3路、301路、23路、29路、40路、55路、78路、游1、游2、游5，拙政园站下，往东步行100米即到。

餐饮：拙政园离观前街仅隔一条街，观前街上有不少百年老店口味独特，游玩后可去品尝黄天源糕团，采芝斋粽子糖，津津豆腐干，大方糕，枣泥麻饼，芝麻酥糖等江南特产，晚上还可以去小吃一条街吃特色小吃。

住宿：苏州的宾馆条件相当不错，可以根据自己的经济状况选择。人民南路的三星级花园式宾馆——苏苑宾馆、太湖旅游度假区内的太湖明珠度假村和太湖西山岛上的银湖山庄条件都不错，均在200-300元之间。当然对那些希望省钱的旅游者来说，要找一家干净、便宜的招待所也相当容易，在市区的大街上随处都能找到100元左右的“标间”。推荐住处：[如家快捷酒店]（苏州三香店），位于苏州市中心著名街道三香路186号，前往苏州乐园仅10分钟车程，酒店门口有前往东山和西山的专线班车，交通非常便捷。设施完备，价格也比较便宜。景区附近酒店：东方居宾馆；萃华园大酒店；工行银泉宾馆；嘉禾商务宾馆（地址：狮子林巷24号，电话：0512-67779111）。



图 / 张明



图 / 裴浩



图 / 包湛进

费用：淡季 50 元，旺季 70 元，淡季时间：6 月 1 日至 8 月 31 日、12 月 1 日至 2 月 29 日；旺季时间：3 月 1 日至 5 月 31 日、9 月 1 日至 11 月 30 日。两个旺季分别举办免费杜鹃花节、荷花节。开放时间：8:15-16:15。

最佳旅游季节：春、夏、秋三季皆适宜游玩，但最好能避开节假日高峰期。四月至十月会举行花展（杜鹃花展和荷花展）。

贴心提示：[1]拙政园使用手持式电子导游机，在入口可以租用。[2]由于苏州园林里绿色植被比较多，相比其他颜色的花对比度较大，所以应该选取镜头成像好且使用高分辨率进行拍摄。去苏州园林拍摄一定要注意光影交叉以及背光的时候闪光灯补光要及时。建议真正喜欢苏州园林的朋友要等人少的时候去，在静的环境中才能拍摄出好的作品。

有用电话：[景区]0512-67539869、67537002。

推荐景点：

兰雪堂：兰雪堂是东部的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。始建于明崇祯八年（1635），据园主王心一《归园田居》记载，兰雪堂为五楹草堂，“东西桂树为屏，其后则有山如幅，纵横皆种梅花。梅之外有竹，竹临僧舍，旦暮梵声，时从竹中来”，环境幽僻。堂前两棵白皮松苍劲古拙，墙边修竹苍翠欲滴，湖石玲珑，绿草夹径，东西院墙相连。堂坐北朝南三开间，“兰雪堂”匾额高挂，长窗落地，堂正中有屏门相隔，屏门南面为一幅漆雕《拙政园全景图》，屏门北面为《翠竹图》，全部采用苏州传统的漆雕工艺，屏门两边的隔扇裙板上刻有人物山水。

芙蓉榭：榭是我国古代一种很美的建筑形式，凭借周围风景而构成，形式灵活多变。芙蓉榭屋顶为卷棚歇山顶，四角飞翘，一半建在岸上，一半伸向水面，灵空架于水波上，伫立水边，秀美倩巧。此榭面临广池，池水清清，是夏日赏荷的好地方。

秫香馆：位于园东部中央，古色古香，雍容典雅。窗门上的木雕精致逼真，精美绝伦。以前四周遍布农田，金秋时节，阵阵稻香随清风飘来，因此得名秫香馆。

远香堂：耸立在一个不高的青石台基之上，四周廊庑环绕，堂中四壁皆为透空的长玻璃窗，可观四面不同景致，所以又称四面厅。各具姿态的建筑，与周围浓郁的树木，曲折的池岸，

清澈的池水，漾动的倒影，融合为一体，别有一种浓重的江南水乡的韵味。见山楼因登楼可见园中土山，故名。楼西短廊接倚玉轩。出轩向南，有桥一座，名“小飞虹”。桥上有走廊，是苏州园林中唯一的廊桥。

■ 香洲：是一组造型优美的建筑，西面最高处是一座二层楼阁，叫澄观楼。东面是一个三面而透空的茶亭，澄观楼与茶亭之间一个较低矮的连接部分就是正厅香洲。香洲的三面环以池水，从北面望去很像一艘泊岸的画舫楼船。中国古典园林中，以船舫为题进行造景的并不鲜见，如北京颐和园与苏州狮子林里的石舫。但拙政园的香洲一景，却用了写意的处理手法，贵在似像非像之间。

■ 小沧浪：小沧浪水院面积约为600平方米，约占拙政园中区的面积的1/20。在拙政园腰门之西，位于见山楼景线的尽端，院落虽小，但曲折有致，空间变化丰富。小沧浪水院在整个园林的景域组织中属于幽深屈曲，深邃回合的景物空间，是利用建筑和水体创造奥如景域的典型，在水院空间的处理中很有特色在景域的组织中，以建筑为骨架，配合水体、植物、山石等，形成幽深的景域特征。

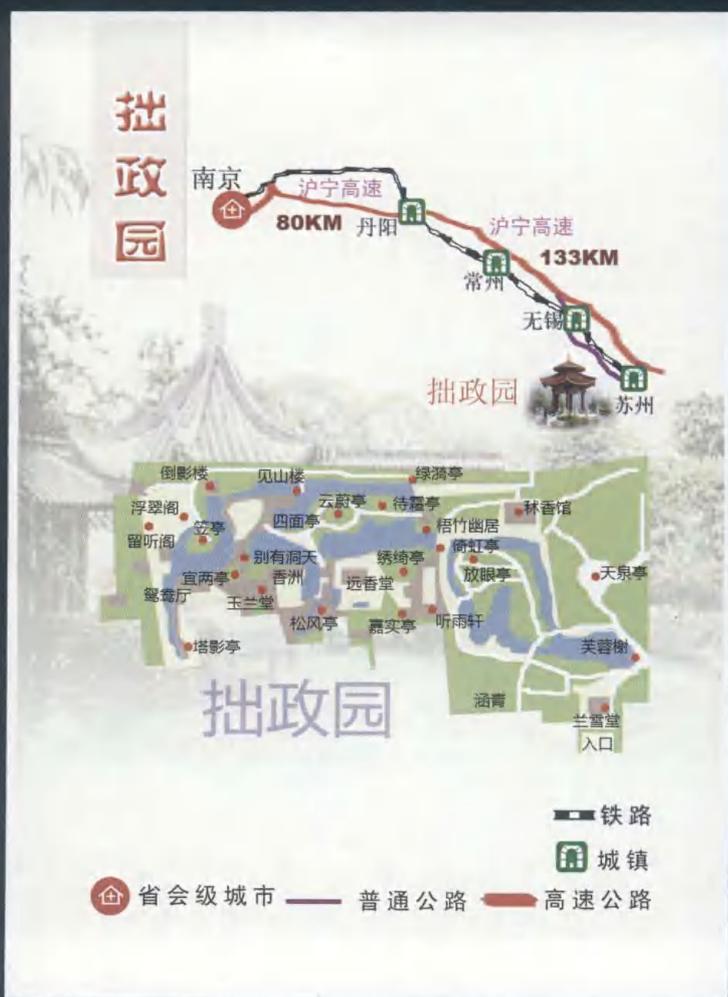


图 / 包湛进