

# 乾隆

## 狮子林

□ 琴步林

狮子林在宋代原是贵家别业。元至正二年（1342年）天如禅师惟则的弟子相率出资，在苏州“买地结屋，以居其师”，遂成园林。因园中多怪石，状类狮子，故名狮子林。

狮子林初始为菩提正宗寺的一部分，为僧人谈禅静修的处所，习惯上常把狮子林与菩提正宗寺并称，后为方便起见，简称狮子林。明万历二十年（1592年）改名为圣恩寺。清顺治五年（1648年）重修，康熙四十二年（1703年）玄烨南巡游狮子林，题“狮林寺”额。乾隆初，寺园分离，园属黄氏，名涉园，因园中有古松五株，又名五松园。乾隆二十七年（1762年）南巡，亲临此寺，敕名“画禅寺”，后又御题“狮子林”额。

狮子林，平面呈长方形，面积约十五亩。全园布局紧凑，东南多山，诸峰罗列，长廊环绕；北部多竹，名“翠谷”，有翠竹数万竿；西北多水，绿波清盈，池中有六角亭与曲桥相连，沿桥入亭，如履水面；中部为假山，约占全园面积五分之一，是我国古典园林中最著名的假山群。园中有燕玉堂、见山楼、问梅阁、疏香暗影楼及真趣亭等建筑，它们或环池而设，错落有致；或点缀于石林奇峰之中，似隐又现；或临水而建，倒影历历，使全园景致大为生色。

狮子林以湖石假山众多著称，以洞壑盘旋出入奇巧取胜，素有“假山王国”之誉。假山中峰峦叠嶂，奇石林立，各具姿态，多数象狮形，也有似蟹鼈和鱼鸟，千奇百怪，难以名状。山上石峰石笋，拔地而起，壁立当空，悬峭直上，其中含晖、吐月、玄玉、昂霄及九狮等诸峰堪称特构，其状“瘦漏生奇，玲珑安巧”。乾隆赞道：“窈窕致径曲，刻削成峰雅”。石峰间生长着粗大

的松柏，枝干交错，绿叶掩映。洞壑有上、中、下三层，从外部看去，只见峰峦起伏，气势雄浑。而石峰底下，洞谷幽深，宛如迷宫，具有曲折之幽，峰回路转之趣。游历其间，忽而登上山峰，忽而进入洞穴；眼看山穷水尽疑无路，却又豁然开朗又一景；明明相向而来，忽又背道而去；有时只闻其声而不见其人；有时隔洞相连，可望而不可及；看看似乎不远，近在眼前，直走却左弯右曲，盘旋往复，半天也绕不出来。犹如诸葛亮布下的八卦阵，扑朔迷离，奥妙无穷。而且每换一洞，内外景象都不相同，故有“桃园十八景”之称。正如朱炳清诗云：“对面石势阻，回头路忽通。如穿九曲珠，旋绕势嵌空。如逢八卦图，变化形无穷。同游偶

分散，音闻人不逢。变幻开地脉，神妙夺天工”。天如禅师《狮子林即景》亦云：“人道我居城市里，我疑身在万山中”。

园内的燕誉堂侧额有“读画”二字。“读画”的寓意一是与狮子林中的山石众多有关。园中假山，千岩万壑，峰峦峻奇。“峭壁山者，以石为绘也”，即以石代笔来作画，如画的山石，必须“读”。石而曰“读”，即品峰赏石应和赏画、赏诗一样，见仁见智，“各以其情而得”。山上奇石嶙峋，嵯峨多变，技艺超绝。乾隆赞曰“吴中妙手堆塑能”，喻堆叠的山石犹如抽象的雕塑。乾隆的“堆塑”二字绝妙，言简意赅，正如陈从周在《说园》中指出的“品赏立峰，最好把它作为雕塑来看，只有细看细读，才越读越像”。“读画”的寓意二是与大画家倪雲林作《狮子林图》有关。明洪武六年（1373年），七十三岁的倪瓒（雲林）途经苏州，到狮子林游玩时，住持如海法师请他作画，倪雲林为园中“岌岌诸峰瘦，青青万竹茱”的景色所醉，欣然作《狮子林图》一卷，并题五言诗及图跋于卷首。他画的《狮子林图》具有文静清逸之韵味，笔墨古淡天真，和狮子林当时的园景十分神似。按倪云林的画游狮子林，欣赏园中美景，犹如“读画”，其意再贴切不过了。自倪雲林作《狮子林图》后，狮子林名声日噪，一

时成为吴中文人赋诗作画的胜地。

倪云林是元代著名画家，有诗、书、画三绝之誉，而以绘画成就最高，在中国书画史上占有重要地位，时与黄公望、吴镇、王蒙并称元四家。他所作的《狮子林图》享有很高赞誉，吴修云：“画到狮林绝代无，自应名迹冠倪迂”；萧树霖亦云：“吴会名园此第一，云林画本旧无双”；乾隆也云：“每阅倪图辄悦目，重来图里更怡心”。这幅画享誉中国画坛，一度珍藏于清宫内廷，据清代张丑《清河书画舫》中载，在这幅画上“题咏几百人”，连乾隆帝也在此画上一气盖了“乾隆御览之宝”、“古稀天子”、“乾隆鉴赏”、“太上皇帝宝”等六枚御印，图中空白处几乎也被他写满了御诗与跋言，并说：“向爱倪赞《狮子林图》”。遗憾的是倪云林在完成此画的第二年就去世了，没有能为狮子林留下第二幅作品，故他所作的这幅《狮子林图》就更加弥足珍贵。

《狮子林图》成为宫廷珍品后，乾隆帝爱不释手，同时对狮子林这处江南名园也心向往之。但乾隆起先不知道狮子林在苏州，误以为是倪云林的私家花园，“疑其藏幽谷”，后来他才知道“倪子既非主”，“端知城市有山林”，否则首次南巡时就不会不去狮子林了。乾隆二十二年（1757年）春天，他第二次南巡，竟将倪云林所作的《狮子林图》和他亲手临摹的画随身携带，按图游园。游后他兴致勃勃地写下了五言诗《游狮子林》，诗中说自己“早知狮子林”，此次所游，颇慰夙愿。他还赐匾“镜智圆照”。五年以后，乾隆三巡江南，第二次游狮子林为狮子林题额“画禅寺”，留下七律两首，并把自己临摹的《狮子林图》题上七律，“命永藏吴中”。在乾隆三十年（1765年）四次南巡时，从南下到回京，先后去了两次狮子林，还写下了《游狮子林即景杂咏》七绝三首与七律一首。在绝句中云：“城中佳处是狮林，细雨轻风此首寻”，可见乾隆特别喜欢狮子林。于乾隆三十六年（1771年）他居然耗资十三万两白银，在京城圆明园的长春园内仿建了“狮子林”一景，其中假山“令吴下高手堆叠”。并说“此间丘壑皆肖其景（苏州狮子林）为之”，“因教规写闾城（苏州）趣，为便寻常御苑临”，想把这座园林时时留在身边。出于同样的意愿，于乾隆四十三年（1778年）他又在承德避暑山庄修建了文园狮子林，耗银七万两。园中的假山叠石、水池、小桥、凉亭乃至松树紫藤等景致都再现了苏州狮子林的风貌。北方因冬天寒冷，春天多风沙，本不宜开空窗，但乾隆在仿造的狮子林中也是“斋不设窗牖”，

同样开空窗，以便“旷观惬倚凭”，可见其造园之精心。有意思的是，乾隆又临摹了两幅倪云林《狮子林图》，放在这两处。一时大江南北，出现“三狮竞秀”的有趣局面。乾隆四十五年（1780年）五次南巡时，他在《狮子林再叠旧作韵》中写道：“山庄御苑虽图貌，黄氏倪家久系心”，意为两处仿建的狮子林仅仅是外貌相似，使他不能忘怀的还是苏州狮子林，因为“略看似矣彼新构，只觉输于此古林”。在他最后一次南巡游狮子林时（1784年），已是75岁，觉得年事已高，“六度南巡之事既蒞，亦不再拟命驾矣”。但他又自问：“真山古树有如此，胜日芳春可弗巡？”而令他遗憾的是因“六度巡止”，只能作“他日梦寐游”了。乾隆一生六游苏州狮子林，并题了三次匾额，留诗十首，摹倪云林《狮子林图》三幅，可见他对狮子林的厚爱。据说乾隆游狮子林时，能够看出山石中的太狮、少狮、狮舞、狮卧、狮吼及狮子相斗等五百形象。从中可以看出乾隆帝对狮子林山石的研究之深和他的“读画”水平之高，同时也说明他对狮子林的偏爱简直是如痴如醉了。

乾隆游赏狮子林还留下不少轶闻。在他第三次游玩时，写下《游狮子林即景杂咏》诗后，又想到在假山中左转右曲走不出的情形，越想越有趣，真是“石不能言趣无穷，花应解语兴更添”，随口赞曰：“真有趣”！并信手御笔将这三个字写下来。当时在一旁陪驾的黄姓状元，觉得皇上这三个字未免太俗气，又不便于直言，于是曲意奉承说：“皇上您这‘有’字我最喜欢，就赏赐给微臣吧”。乾隆帝一听，心领意会，欣然允若，并在“有”字旁添小字“御笔赐黄轩”。极雅的“真趣”两字后来作了匾额，悬于石舫旁的亭中，从此亭名亦作真趣亭。《吴门百咏》有一首《狮子林诗》即写此事：“御题真趣壮元家，两度宸游驻翠华。狮石千年仍突兀，五松无处觅槎桎”。

狮子林沧桑变迁数百年，虽园貌变化巨大，但诸峰如日，丘壑依然。乾隆帝“一树一峰入画意，几弯几曲远尘心”的赞誉，仍蕴含在此园中。刻有乾隆《狮子林》诗的御碑，虽剥落残缺，而宸翰犹存；如今的真趣亭，画梁雕栋，金碧辉煌，上刻“凤穿牡丹”图案，乾隆亲题“真趣”两字金底绿字匾额高悬亭内中央。站在亭中，凭栏远眺，园中美景尽收眼底。作为江南现存的唯一一座始建于元代的名园狮子林，已被列入世界文化遗产，今天，园中的假山和景致同样是风采依旧，天下无双。■

作者单位：苏州市城建档案馆