

浅析禅宗思想对中国古典私家园林的影响

——以苏州名园狮子林为例

卿平勇

(宜春学院生命科学与资源环境学院, 江西 宜春 336000)

摘要:探讨了禅宗的思想精髓, 剖析了禅宗思想对中国古典私家园林的影响, 具体体现在: 园人合一, 心在园中; 假山叠石, 尽显禅意; 扁额题名, 意蕴无穷; 花木配置, 象外之境; 建筑布局, 融于自然。通过对苏州古典私家园林狮子林的案例分析, 进一步论证了禅宗思想对中国古典私家园林设计的影响, 揭示了中国古典园林的精神源泉——禅宗思想, 这对现代的景观设计有着重要的启示意义, 我们应不断地继承和发扬传统文化。

关键词: 禅宗思想; 古典私家园林; 影响

中图分类号: J19 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-380X (2009) 01-0122-03

中国古典私家园林是中国文化宝库中的一块瑰宝, 它综合了多种艺术形式, 如山水画、山水诗、书法、美学、建筑、植物等, 特别是注入了许多的传统哲学思想。佛教作为三大传统文化之一, 其哲学内涵深深地影响并体现在中国古典的私家园林中。尽管它的审美意识已经得到了高度的评价, 设计手法也广为人知, 但这些设计理论的指导思想及其根源并没有得到充分的研究和深入的探讨, 如果不加以研究, 就会大大地降低园林的思想成份和思想水平, 造成了园林文化的残缺, 不利于参观者全面理解和欣赏园林文化, 也会影响到园林艺术的继承和发扬。为此, 本文拟对禅宗思想对古典私家园林中的影响作一次探究, 以期引起重视。

一、禅宗哲学思想

禅宗源于佛教文化东至, 是在中国文化土壤上吸取儒道两家文化而形成的一个中国佛教宗派。它不仅吸收了以往佛教诸派思想以及玄学思想之所长, 而且还融合了中国文化中有关人生问题的思想精髓, 从而与华夏民族注重现实生活的文化传统构成水乳交融的整体, 成为与儒、道并称为传统文化的三大成份之一。它主要是通过个体的直觉体验和沉思冥想的思维方式, 在感性中通过悟境而达到精神上的一种超脱与自由^[1-2]。

在禅学看来, 人既在宇宙之中, 宇宙也在人心之中, 人与自然不仅是彼此参与的关系, 更是两者浑然如一的整体。为了在人的生命历程中展现出这种自然宇宙与人的整体境界, 禅学认为, 内心的体验便是达到这一境界的关键, 这是因为宇宙万物的——切都是人心所生。因此, 禅宗思想有以下几个特点: “梵我合一”的一元世界观, 即所谓我心

即佛, 佛即我心; 设定了顿悟见性的修行方式, 也就是通过渐修或顿悟发见本心; “以心传心”、“自解自悟”、“不着文字”的内心体验^[3]。

禅宗思想, 一方面遵守佛教中“空”的理念: 奉劝人们要达到一种完全平静安详的精神境界, 因为世上的一切事物都是无常和虚幻的, 正如《大智度论》中所说: “观一切法从因缘生, 从因缘生即无自性毕竟空。毕竟空者般若波罗密。”“般若波罗密”指禅宗虚空的境界。在这种境界下人的行为方式将变得单纯和简单。“空”是行为至上的观念, 它对现实社会持消极态度, 这与他们“心既是佛”的与世无争“空”的信仰相矛盾。为解决现实与信仰的矛盾, 他们或游山玩水、或种花造园, 通过感受自然来抵达生活的真谛。园林为他们提供了寻求寂静冥想的场所, 在一丘一壑、一花一鸟之中发现永恒。这心性境界, 是不依赖外界环境的, 而靠恬静和淡泊的心去获得。士大夫们倾心于这种精神天地, 立足于自己的心性之中, 在有限的空间形态中求得一己性情的自得自适, 是借有限的物质实体组成的空间, 构建出精神的无限天地。

二、禅宗思想对古典私家园林的影响

禅宗是通过个体的直觉体验和遵守“空”的哲学思想, 影响着造园家、园主人和园林设计。园中的假山叠石、花木配置、扁额对联, 都深深流露出禅宗的精髓。具体体现在:

(一) 园人合一, 心在园内

禅宗认为人们应有一种安详平和的心态, 以一种空的理念对待世间的万物。禅宗的这种空灵空旷境界融入到中国文人的园林创作中, 使文人士大夫建造了自己内心精神

收稿日期: 2008-06-29

作者简介: 卿平勇 (1976—), 女, 四川资阳人, 宜春学院讲师, 硕士, 主要从事风景园林理论研究。

栖息的家园,把园林视为心灵的寄托之所,心态的栖息之地,“恬然怡然,颀然悠然,园人合一,冥视六合”,人与园林汇融一体,与园中的花草树木、飞鸟野兽、亭台楼角完全相同,相融^[4]。这样生活在园林中的文人士大夫就获得了精神的解放,灵魂的寄托与超越。王维的诗“独坐幽篁里,弹琴复长啸;深林人不见,明月来相照”道破了这种禅意的人生情趣,人生活在一个远离俗尘的萧瑟寂静,冷洁但又身心自由的小天地里,感受到山水、花木、亭台、桥树的生命意味,以及亲近自然,物我相融的境界,使人悟出生命的真谛与意义,以及超越现世生命,达到“我心即佛,佛即我心”的境界。

苏州园林的设计,是造园者把自身心灵深处的感悟物化于具体的景致之中,主观在客观中得到关照,是意与境、情与景的有机结合,并通过暗示、象征、写意等手段,让观赏者在欣赏园林物化形象的同时体会到造园者所要表达的深厚的文化内涵。

(二) 假山叠石,尽显禅意

中国的古典园林离不开叠山理水,讲究在有限的空间布景体现无限深远的空间,体现深厚的文化内涵,雅致的情趣,从而在内敛含蓄中引发无尽的情思与遐想。在禅宗看来,规定性越小,想象余地就越大,因而以少胜多;只有简到极点,才能余出最大限度的空间去供人们揣摩与思考。人们可以通过微小精致的景观见到广阔渺远的庙宇,感受“一花一世界,一草一天阔”的美妙,体味“天地一东篱,万古一重九”的永恒^[4]。在禅宗思想的影响下,私家园林的假山水通常是取意于自然界的真山真水,把它摹拟缩移在园林中,以显寓隐,以实写虚,以有限见无限,追求含蓄朦胧的审美境界。

狮子林假山以“取势在曲不在直,命意在空不在实”的手法造型。三面环水。假山以小飞虹为界,分为东西两部分。东假山环围卧云室而筑,西假山临水而筑,山水相依,如天然画卷。狮子林假山的意境取自四大佛教名山,特别是九华山的境界^[5]。设计的上、中、下三层假山分别代表了人间、天堂、地域三重境界,穿游其间,体味人生百态^[6]。狮子林假山的立意以佛经狮子座为拟态造型,采用比喻、夸张、借代等手段,汇集了佛教故事中珍禽异兽的精华。园内姿态各异的狮石狮峰,似有似无,形神飘忽,达500座。假山上的蹬道,以湖石或青石堆叠,主要有九条,峰回路转,构成趣味各不相同的进山路线,象征佛教中的“九九归一”,殊途同归之意^[7]。

假山也许是狮子林最富禅味的地方。卧云室是禅房,处于假山中央顶端。假山为太湖石人工堆叠而成,高止不过十几米,远不如真山气象,更无云可卧,但在这个特定环境中,“卧云”两字发人想象:云生高山,绕之峰腰,卧云者必居高山群峰间,这种想象如王维诗引起的想象那样由心的作用,移景,转换空间,狮子林假山变成真山,人飞升到几千米,真若高处云端。狮子林一堆湖石,道中人看来就是浙江天目山狮子岩,似象非象的石狮子就是佛像。狮子林面积广不过16.7亩,空间一粒芥子而已,却容纳了

不止一座天目山,而是整座须弥山和佛教的全部精神。如此站在卧云室再观狮子林,就会叹道:假山群峰何巍巍,白云在我禅房下;狮子林围墙何邈邈,宇宙在我内心中。狮子林虽处市廛,但由于禅的引导,僧人在此却可达到止息杂虑,远离凡尘,归于寂静的境界。禅宗这种直觉体验的美学品格,把自然看空,自然在禅宗中成为假象或心相。这就为园林有限的自然山水艺术提供了审美体验的无限可能性,在一定程度上构筑了文人的精神家园。

(三) 扁额题名,意蕴无穷

苏州园林文化的载体之一便是园中的扁额对联。不言而喻,扁额对联是园主及造园者表达其造园主旨,咏怀抒情的最好载体。苏州园林中,由于造园者多为有较高文化修养的文人雅士,其扁额对联多出自古典典籍和文化诗句,其特点是雅致精妙,回味悠长,寓意深刻。虽区区数字,却负载着广博而深邃的文化信息,意寓其中而音流弦外,言语有尽而意深无穷,对景致起画龙点睛的作用。苏州狮子林的园名,就让人看出狮子林浓厚的禅文化。在佛教中,狮子被视为佛国神兽,佛经中称“佛为人中狮子”,佛陀讲经说法称为“狮子吼”,佛之坐处称为“狮子座”,禅宗寺院又称为丛林,简称林,因此,“狮子林”三个字本身就有禅宗之意^[7]。用得较含蓄的宗教性题名有“问梅阁”和“立雪堂”。“问梅阁”取意于禅宗故事马祖问梅,象征以获得佛学堂奥。“立雪堂”取意《景德传灯录》,上面记载:禅宗二祖慧可去见菩提达摩人,夜遇风雪,但他求师心切,不为所动,在雪中站到天亮,积雪盖过了他的双膝。菩提达摩见他心诚,就收为弟子,授与《楞迦经》四卷。立雪堂原为僧人传法之所,所以用此题名。这些题名使园林得到了灵魂,有了生气,景物也获得象外之境,从而令人在有限的空间中看到无限丰富的内涵,获得了特别的精神享受。

(四) 花木之置,象外之境^[8]

园中的植物配置除讲究有独特的观赏价值外,同时体现着它们所代表的精神层次的意义,将实景化为应景,形象化为象征,构筑园林形象之外的另一个精神世界,从而形成园林的意境美。它在配置上能够渲染,衬托,突出禅宗的文化意蕴。如狮子林中的景点“修竹阁”,在园的南边,阁周围遍植竹子,石径曲折盘绕,正是“青青翠竹,尽为法身”的体现。竹径通幽是“修竹阁”的形象的写照,是竹与禅的高度融合^[9]。竹是园中的灵性植物,具有佛教的象征意义,竹子节与节之间的空心,也是佛教概念“空”和“心无”的形象体现^[10]。所以,竹在园中大量运用,受到文人墨客的喜爱。园中“荷花厅”位于园的北部,南边紧邻水景,水中遍植荷花,“荷花厅”即人在厅中,可以欣赏到水中亭亭玉立的荷花,^[12]荷花既是佛门圣物,象征出淤泥而不染,充满了祥瑞色彩。由于莲花在佛教上的神圣意义,所以在禅寺丛林,遍地凿池引植莲花,敬以圣洁之花,而且,在有关佛教的建筑和艺术品中到处可以看到莲花图案,有关佛教的石窟壁画,建筑物的柱和柱础,砖瓦都有用莲花作纹饰的莲座。莲花是众生之别的比喻^[11]。

除此之外,佛寺园林中还常用香花植物,如栀子、茉莉、丁香、梅花、含笑、白兰花、腊梅等衬托,渲染氛围。因此,游人在园中欣赏的不只是花木的形象美,更重要的是体会“象外之至,象外之境”的意境美。

(五) 园林建筑,融于自然

中国园林的建筑在布局,色彩和造型都力求与自然协调。“相地合宜,构园得体”是古典园林布局的重要准则^[12]。在造园布景时,建筑要结合自然环境条件,因地制宜,同时还要综合考虑与叠山、引水、植物配置等各要素相互协调,融为一体^[13]。江南私家园林建筑色彩采用的是朴素、淡雅的基本色调,主要有:灰色的小青瓦作为屋顶,全部木作呈栗皮色或深棕色,个别建筑的部件施墨绿或黑色,院墙采用粉白色。灰、墨绿、栗色等色调为调和、稳定而又偏冷的色调,给人以宁静幽雅的感觉,而且与自然界的山石、水、树等相协调^[14]。狮子林的主体建筑物大体都沿周边布置,各建筑物之间以廊进行连接。园中既无佛殿,更无塑像,唯以拟态假山表现佛国的神秘世界,而且园中没有金碧辉煌的梵宫殿宇,也没有奇花异草,有的只是普通的房舍散布在古树竹林与假山之间,与自然融为一体,反映了禅宗寺院的原色。

“修竹阁”掩映在万竿竹林之中,表现的是“万竿绿玉绕禅房”和“竹林精舍”的空、寂、幽远的禅意。“卧云室”卧于峰峦之上,四周环以酷似群狮起舞的峰峦叠石,是寺僧静坐敛心,止息杂虑的禅室,营造了“人道我居城市里,我疑生在万山中”的神秘世界。“问梅阁”是狮子林西园的景物中心,阁内窗纹器具,地面花纹皆雕刻成梅花形,屏上书画也都取材梅花,阁前种梅多本。人在阁中,仿佛已经获得了自我的精神觉醒,把握住了自己的生命本性,领悟到人生宇宙的永恒真理。

为此,园林优美的环境是融入了深厚文化内涵的审美群象,含蓄且富于变化,在有限的景色中蕴涵了无限的美,使人的情感在沉思冥想之后,获得豁然开朗的乐趣。

三、禅宗与现代景观设计

苏州私家园林文化底蕴深厚,它保存和传递了大量的文化信息,表达了中国传统文化一脉相承的禅宗思想,同样也深深影响了现代园林景观设计的理念。

首先,禅宗的思想对当今的生态伦理观及环境保护有着积极的意义^[15-16]。禅宗认为众生在佛性上是平等的,因此要善待一切生灵,大自然对人类有天覆地载和养育之德,因此要对大自然抱感恩之心,要重视生态环境的保护与美化,反对无度占有,浪费,这与我们提倡的生态设计,保护生物多样化和生态平衡的可持续发展的观念是相吻合的。其次,禅宗融入了中国几千年的儒道哲学思想,认为园林

的布局应讲究运用“师法自然,效法自然”的手法来营造“虽由人作,宛自天开”的艺术境界,体现“天人合一”的哲学思想,这正是当今园林设计的理论所强调的人与自然、社会和谐相处的思想。在这种思想的影响下,园林讲究在有限的空间里利用自然条件,模拟大自然的美景,把建筑、山水、植物有机地融为一体,营造出人与自然和谐相处的艺术综合体。

因此,我们应该不断地发掘传统文化的思想,并融汇到现代园林设计的理念中,加以不断的创新,继承和发扬传统文化的思想精髓。

参考文献:

- [1] 吴言生. 禅宗思想渊源[M]. 北京:中华书局出版社, 2001.
- [2] 杨曾文. 唐五代禅宗史[M]. 北京:中国社会科学出版社, 1999.
- [3] 洪修平, 吴水和. 玄学与禅学[M]. 杭州:浙江人民出版社, 1992.
- [4] 李林蓉. 禅宗对中国园林艺术的影响与发展[J]. 天府新论, 2005: 265-266.
- [5] 张橙华. 狮子林[M]. 苏州:古吴轩出版社, 1998.
- [6] 苏州园林管理局. 苏州园林[M]. 同济大学出版社, 1991.
- [7] 高丽华. 苏州名园狮子林文化内涵浅析[J]. 广东园林, 2002, (4): 5-9.
- [8] 吴倩. 论苏州园林的意境美[J]. 西安石油大学学报, 2005, (14, 1): 94-96.
- [9] 张跃西. 中国佛教文化与竹文化[J]. 池州师专学报, 1997, (2): 58-59.
- [10] 篮晓光. 中国佛教里的竹[J]. 世界竹藤通讯, 2003(1, 1): 39-43.
- [11] 俞香顺. 荷花意象和佛道关系的融合[J]. 内蒙古大学学报, 2005, (37, 6): 11-15.
- [12] 周为. 相地合宜 构园得体[M]. 中国园林, 2005, (4): 46-48.
- [13] 陈植. 园冶注释[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 1988.
- [14] 彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 中国建筑工业出版社, 1986.
- [15] 李远杰. 佛教的特质与现代意义[J]. 中华文化论坛, 2002, (2): 109-114.
- [16] 王奉慧. 浅析禅宗与景观设计[J]. 中国园林, 2004, (5): 75-78.

(英文摘要下转第140页)

之间存在明显的关联性,然而,众所周知,输入和输出必须保持平衡,才能更有利于学习者的听力习得。因此,还应该弄清输出在多媒体环境下教学的作用。另外,本调查是一个小样本的调查,其结论尚不能推测到所有的语言学习者,要进一步证明多媒体辅助英语听力学习的对于学习者的作用,有必要进行大样本的调查。

参考文献:

- [1]教育部高等教育司.大学英语课程教学要求(试行)[Z].上海:上海外语教育出版社,2004.
[2][4]Krashen S D. Second language Acquisition and Second

Language learning [M]. Oxford: Pergamon Press, 1981.

[3]Ellis, R. Understanding Second Language Acquisition[M]. Oxford: Oxford University Press, 1985.

[5]王绍钦,杨继环.对多媒体环境下外语学习的思考[J].西安外国语学院学报,2003,11(2):1-3.

[6]Ellis, R. Second Language Acquisition and Language pedagogy[M]. Clevedon: Multilingual Matters, 1992.

[7]周剑霞.多媒体辅助英语视听说教学研究[J].湘潭工学院学报,2001,3(2):74-77.

Multimedia – assisted English Audio – Visual Teaching from perspective of Krashen's Input Hypothesis

JIANG Su – qin

(Hunan University of Science and Engineering, Yongzhou 425006, China)

Abstract: This paper uses SPSS10.0 to analyze the results of the survey. from the multimedia experiment group. The statistics shows that The multimedia assisted English audio – visual instruction contributes much to the comprehensibility of input; and can reduce affect filter as well. Its input forms and abundant information can enhance students' interest in input, and shows "here and there" principle, and then improve learners' listening efficiency and abilities. "The Input Hypothesis" plays an important role in multimedia assisted English audi – visual instruction.

Key Words: multimedia; listening comprehension; input; "here and there" principle

(上接第124页)

An Analysis of Impaction of Zen on the Chinese Traditional Private Garden ——the Famous Linger Garden of Suzhou as Example

QING Ping – yong

(Yichun College, Yichun 336000, China)

Abstract: This paper is discussed about the essence of zen. It is analyzed the impactions of zen to the Chinese traditional private gardens, which are embodied in the following factors: the sophisticated design revealing people's inner spirits; the folding of rockery and stone exposing zen meanings; the elegant titles and couplets implying endless deeper meanings; the layout of flowers and trees reflecting zen ideals and the arrangement of all architectures emerging in harmony with nature. Taking the Linger garden of Suzhou for example, the impaction is further analyzed in the article which is of great benefits to us when designing the modern landscape, so we should continually inherit and develop zen culture.

Key Words: zen; traditional private garden; impaction