



# 周王庙苏州玉器业

## ——从碧玉蟾说起

■ 姜节余

Jade ware facture is prosperous in Suzhou with many reputed artisans, which is characterized with hollow and slender design whether on plane or solid. The establishment of jade guild of Zhou Wang Temple has great push the development of jade ware in Suzhou.

苏州博物馆收藏的清代碧玉蟾，高13.8厘米，长49厘米，宽28米，重25.5千克。玉质主要由隐晶质石英所组成，由于含有铁质，故呈菠菜绿色，颜色通体均匀，器形圆雕三足蟾蜍，低首前视，作伏卧状，似觅食而欲跳跃向前，三足均为四趾，后足向右盘曲，背脊均匀地布满圆点，左前脚腋下平开一枝莲花，造型朴实生动，雕琢细致精雅，采用传统的阳线、阴线、平凸、隐起、起突、镂空、立体、俏

色、烧古等多种琢玉工艺，体现了苏州琢玉工艺“空灵”、“潇洒飘逸”、“细致”的艺术特色。

据记载，这只碧玉蟾是20世纪50年代被征集到苏州博物馆，此前，它被供奉在苏州玉业公所——周王庙内。据说周王庙在出会时，还得抬着它云游苏州的大街，我们不禁要问为何要用这么一块硕大昂贵的碧玉制作这么一只令人一时无法理解的蟾蜍，且为三足，受到玉业

公所如此重视。原来，它是中国古代风俗中的神物。《述异记》曰：“古谓蟾三足，窟月而居，为仙虫。”《玄中记》云：“蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。”宋《太平御览》卷九百二十九引《文子》曰：“蟾蜍辟兵。”晋葛洪《抱朴子》曰：“肉芝者，谓万岁蟾蜍，头上有角，颌下有丹书八字，再重以五月五日中午时取之。阴千百日，以其足画地，即为流水，带其左手于身辟五兵。若敌人射已者，弓弩矢皆反还自向也。”民间传说有“刘海戏金蟾”，刘海多称刘海蟾，据传他本名操（一说名哲），五代时人，仕燕王刘守光为相，后从钟离权、吕洞宾学道成仙，号海蟾子。手执连钱之绳，戏钓金蟾，预兆生活越过越富足，越过越美满。可见蟾蜍是古代中国人心目中“辟五兵，镇凶邪，助长生，主富贵”的吉祥之神物，正因为这样，苏州的玉业行会即玉器公所除了供奉行会神——周宣灵王，还要供奉此蟾蜍了。

苏州玉器源远流长，在苏州附近的草鞋山和张陵山新石器时代遗址中，出土有距今4000-6000年的玉器、品种有玉玦、玉环、玉镯、玉坠、玉管、玉珠，以及玉璜、玉琮、玉蝉、玉瑗、玉璧等。其中玉琮上阴刻兽面纹和玉上透雕花纹，制作精细，充分体现出吴地先民的聪明才智。1986年4月在距苏州城西20公里的严山出土了一批吴国的宫廷玉器窖藏，共计402件，主要种类有：璧、环、璜、琮、镯、珑、玦、管、珠及各类玉佩饰。1995年4月在苏州郊区真山春秋吴国王室墓中出土了“玉覆面”（虎形玉饰、玉瑗、玉拱形饰、玉琮）、以及玉衣片、玉戈、玉钩、璜形玉饰、牌形玉饰、串饰等11280件。从而揭开了春秋时期吴国玉器文化之谜。在苏州天宝墩汉墓出土了汉代的玉璧、玉饰、玉带钩等。五代墓葬中，有鎏金玉饰、玉坠、玉璜等出土。北宋崇宁年间，朝廷在苏州置造作局，有玉匠在局内服役，专做供皇室享用的御器。可见，春秋以后，苏地玉雕已世代不绝；自宋元以来，苏州一直是全国玉器生产的主要产地。据宋代范成大所修《吴郡志》载：早在唐、五代时期，苏州就有琢玉的工场和名艺人了。明代宋应星著《天工开物》一书，曾盛赞过苏州玉工：“良玉虽集京师，工巧则推苏郡”。

明代后期，苏州玉工人材辈出，如贺四、王小溪、陆子刚等的技艺，都名振京师，誉满四方。尤其嘉靖、万历年间，住在横山脚下的陆子刚，人称“鬼斧神工”，曾琢玉水仙簪，玲珑奇巧，花托下的茎枝细如毫发而不断，巍颤颤显出花朵的娇态。明代《徐文长集》中有题水仙诗五首，中有“昆吾锋尽终难似，愁煞苏州

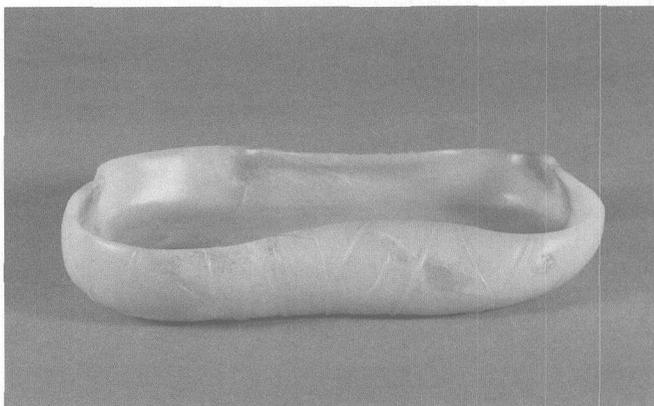
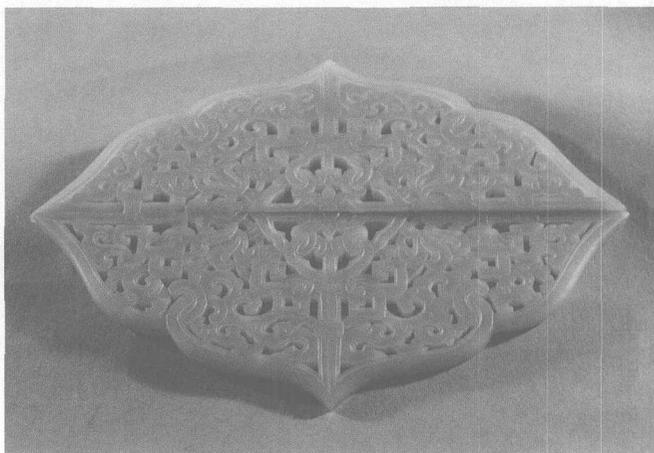
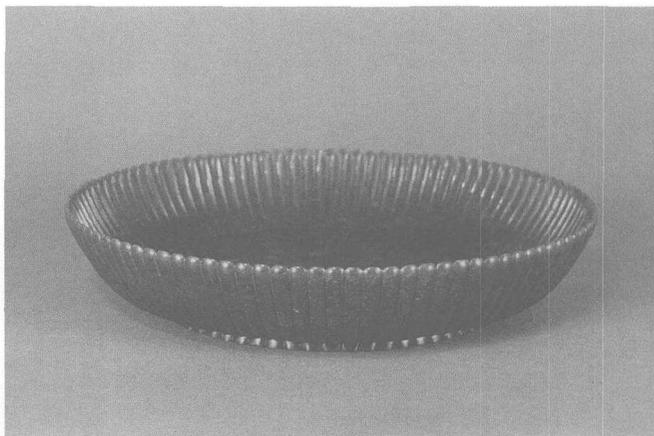
自上而下：

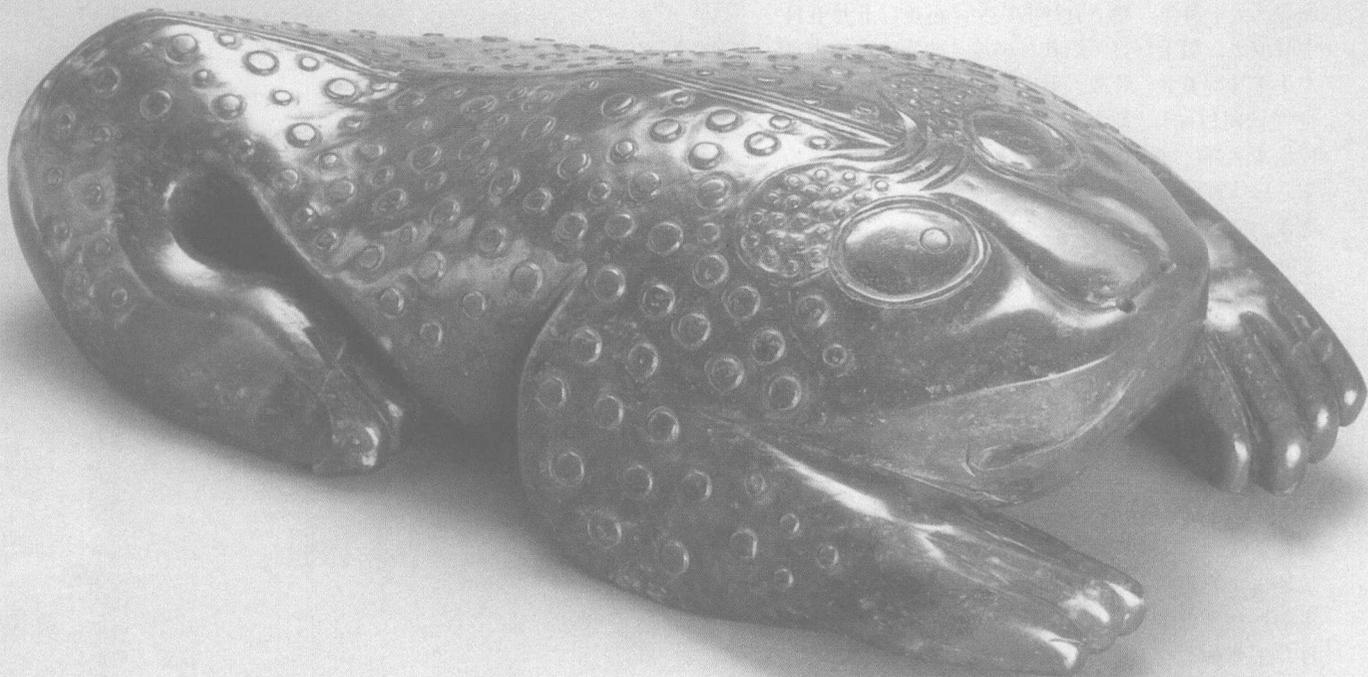
碧玉菊花瓣盘

白玉菱花形饰片

白玉粉皮青荷叶洗

白玉粉皮青饕餮纹簋





碧玉蟾

陆子刚”之句。在民间，特别是琢玉行业的艺人中，更流传着很多有关陆子刚活灵活现的故事，人们几乎把他比作鲁班一样，奉为行业的鼻祖。

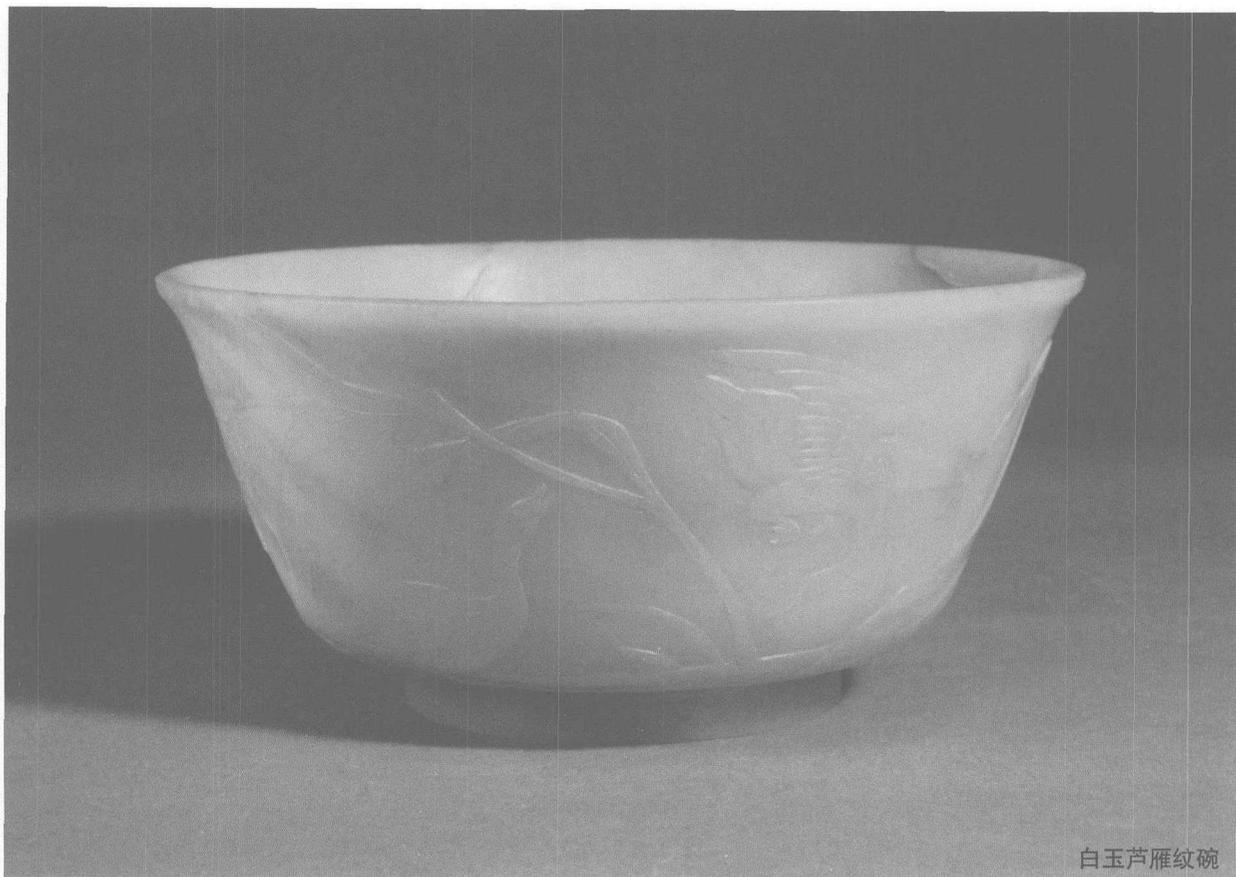
从宋元明到清朝，苏州玉工，因手艺精巧，引起皇家的注意。雍正初年，宫廷在养心殿造办处设玉作，下令征调苏州玉匠到宫中供职，并令苏州织造官员把白的玉料送往北京。特别是乾隆年间，当时社会安定，而乾隆这位太平天子又惯于享乐，对于美玉的爱好，非常热烈，在宫廷增建《如意馆》，下旨招取苏州的玉工到北京去，专为皇家显贵，琢磨异域所贡的美玉。据说：苏州玉工，一部分从此落了籍，不再回返故乡，他们所怀的绝技，也传授了北京人。一部分玉工，回到苏州，虽不能说是衣锦荣归，但人人均获厚赏，至解放前作场中学徒称呼师父为“先生”，与其他手工艺有别，这是乾隆时一班玉工荣归后沿袭的风气，表示“琢玉”是清高的行业，故师父亦须称呼“先生”。据统计，乾隆年间苏州向宫廷供奉玉器50次，品种有玉佛、玉磬、玉宝、玉册、玉羽觞、玉瓶、玉碗、玉象棋、玉鼻烟壶等31种，数量达397件。由于苏州玉器制作极为发达，名工荟萃，技术全面，工艺精湛，乾隆帝亦曾写诗称赞说：“相质制器施琢剖，专诸巷益出妙手。”

清代苏州玉雕的中心在专诸巷(曾俗称“穿珠巷”)，当

时，巷内集中许多玉作和能工巧匠，在继承明代技艺的基础上，实行专业分工，制作更加精巧。与其它手工行业一样，玉器行业也有组织有玉业公所。

公所的本意是指公共办事之所，在清代演变为同业者组成的工商业组织的专称。公所一般由同行业作坊主为成员，其职能：第一，制订行规，限制竞争；第二，承应官府差役，并尽可能地保护成员的利益；第三，办理同业善举。

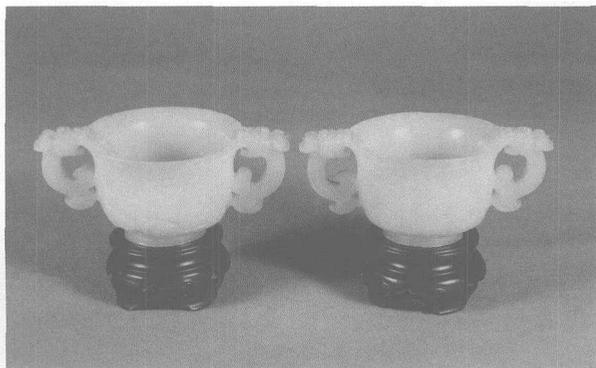
玉业公所究竟始建于何时已不可考，但根据苏州玉器行业兴盛的状况，当不会建立得很晚。据《玉器业周王庙置买地产修庙敬神碑》可知，玉业公所的成立有一个过程，嘉庆十三年当时管理穿珠巷，天库前玉器生产行业的叫永庆神会，神会中有徐丞德、叶士贤、许洪章、谢兆奎、赵德增、朱集贤、杨金爵等18人集资104两银子，购买宣灵王庙隔壁雷春熙房产扩为庙产敬神，以祈“周宣灵王威镇寰驱邪锡福，恩覃水陆兴利生财”。可见在嘉庆十五年时周王庙已为永庆神会的玉器生产行业所用。而苏州的“玉业公所”在石塔头宝珠庵，清嘉庆二十五年琢玉同业公建”。玉业公所称珠晶玉业公所，光绪时又改称为宝珠公所，供奉周宣灵王为玉祖先师神像，行规有“进出玉石每两各捐银二厘，翡翠各捐银四厘，以资修葺公所，周济同业贫病医



白玉芦雁纹碗

药棺木之用”等项。据文献可考，清代道光年间，阊门外吊桥四周，玉器摊林立，同时阊门内穿珠巷、周王庙也有玉市，金阊一角，玉市之盛，一时无二，北方人犹称吊桥为玉器桥，周王庙为玉器庙。太平天国于1860年5月进攻苏州时，周王庙被兵火所毁，后琢玉业捐资重修，出资者有830余户。琢玉工艺生产的规模，从阊门内的穿珠巷、天库前、周王庙弄、宝林寺前、王枢密巷、石塔头、前石子街、周王庙巷、刘家浜、高井头、景德路、梵门桥弄、学士街、剪金桥巷等处都开有玉雕作坊，人们穿街走巷，到处可闻一片“砂砂”的车玉声，其盛况不减当年。

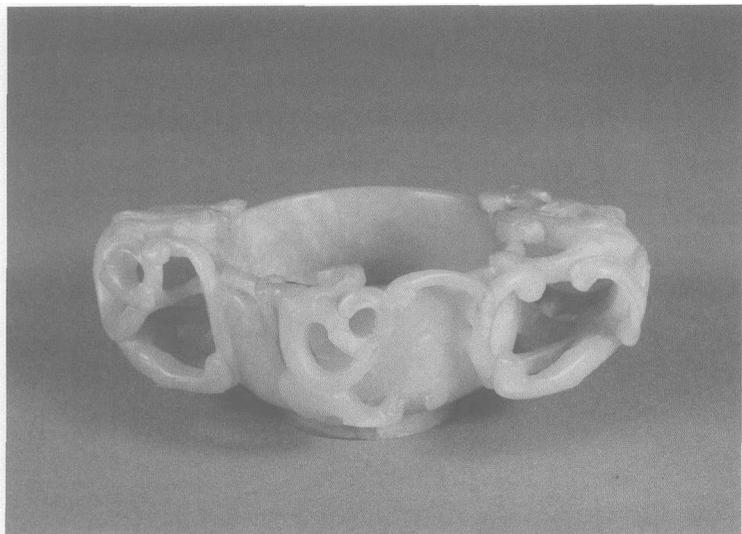
周王庙玉业公所至50年代行业改制方结束其功能，其时与碧玉蟾一起成为博物馆收藏的还有碧玉菊瓣盘、白玉双蝠桃洗、白玉粉皮青荷叶洗、白玉螭虎高口大洗、白玉白玉草地竹龙双耳杯



松竹梅花插、棉籽玉凤竹双管花插、白玉蝙蝠灵芝花插、水晶松梅纹花插、棕晶太少狮、南红玛瑙独角伏兽、白玉云龙山子、粉皮青玉三桃摆件、白玉粉皮青色饕餮纹簋、白玉琢海棠式长形盆、白玉螭虎圆杯、白玉芦雁碗、翡翠盖碗、白玉草地竹龙双耳杯、白玉盖碗、碧玉杯、白玉镂空花杯、青玉螭虎长方杯托、白玉菱花形饰片、象牙佛手等，另外还有当年十分考究的供奉周宣灵王的象牙质地圆雕龙头的马蹬、黄缎刺绣上缀翡翠团鹤的伞盖、刺绣蟠金团龙轩轿顶，刺绣蟠金云龙神袍、宣灵王(玉字)马八标(又称：门枪旗、百脚旗)、领押(玉字)旗、织锦椅靠等，可见当时玉业公所对行业神的虔诚以及公所经济实力之强，对属下各玉器行业自然就有无尚崇高的权威，在苏州手工艺行业中当然也享有盛誉。

翡翠盖碗

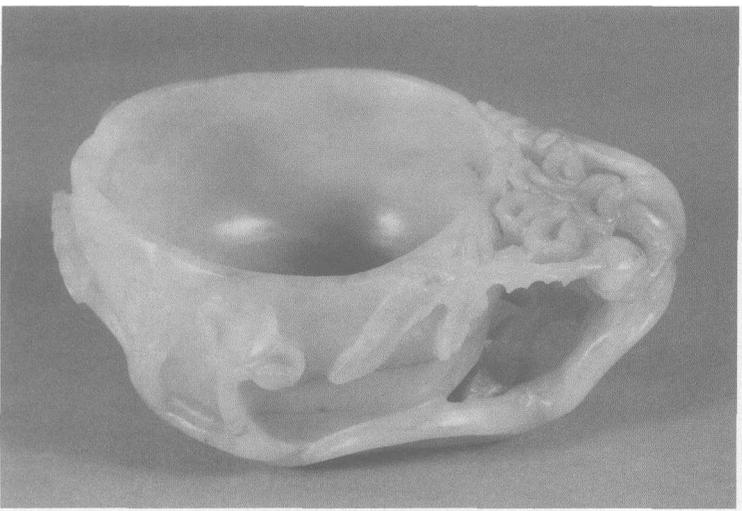




白玉螭虎圆杯



白玉螭虎高口洗



白玉透空花杯

据传说以上物品均是周王庙内的陈设供品和出会的常用品，同时还有一颗巨大的水晶球、红木雕刻的神船，神船上还有仙人、小摆设等等。特别是碧玉螭，作为周王庙的神物，长期供奉在周王庙大殿正中，以祈保护玉器行业，而驱邪赐福、兴利生财。

周王庙玉业公所在苏州活动很多，影响很大，每当苏州城遇上流传瘟疫、特大干旱，需避灾求雨进行神道出会时，会聚玉器行业人员组成一支由舞龙队，举着宣灵王的八标旗，抬着周宣灵王的轩轿(轿内只放着周宣灵王使用的扇子以代周宣王)，举着黄缎刺绣翡翠团鹤伞盖，四人抬着神物碧玉螭等等，先至景德路城隍庙内会合，并同城隍爷、光福铜像观音等各路神仙，共进观前街，入东脚门至玄妙观三清殿，向玉清元始天尊，上清灵宝道君、太清太上老君报到，后出西脚门，经观前街、景德路，出金阊门、至石路……，沿路鸣锣放炮，舞龙灯，舞狮队、踩高跷、荡划船、抬着香档、大锣档、香亭、茶箱……城隍像、铜观音像和碧玉螭及各路神仙，队伍长达数里。凡路经的各个大商店都自动响应，放爆竹迎送。此时，出会队伍便停下来表演各种高超令人神往的技艺，喜庆吉祥福寿，恭喜发财，看会人群从各地涌来，万人空巷，热闹非凡，从早到晚足足持续一天。

每年阴历九月13日——16日纪念周宣灵王的诞辰，是周王庙的庙会，那几天正好庙内桂花盛开，周王庙内前后戏台连日演戏，并将碧玉螭、水晶球及从全城大小近千家作坊中挑选来的最精心制作的杰作一起作为祭祀的供品陈列，到时同业互相观摩，各路客商也云集来苏，洽谈业务，而市民们更是倾城空巷来看，十分繁华。除了九月中旬周王庙庙会，每年中秋节，苏州传统还有“斋月宫”之俗，那天晚上周王庙设香案、供陈月饼、果品和碧玉螭等陈设玉器来祀拜月宫。这样每年两次活动，借供神斋月之名，寓

**“两明造”透玉雕：**两明造技巧，在清代中期出现，在北京故宫、苏州园林等建筑中有较多的应用。两明造透玉雕，是在一块扁平（或稍凸）的玉片上，正反两面透雕出两层各不相同的纹样，两层中间完全透开，以四周边缘相连为一整体。纹饰镂空，正反对错，互相掩映，巧妙奇特。（宫 懿）

夸奇斗妍之意，同业间互相竞争，艺人们彼此观摩，对苏州玉雕工艺的提高起到了极好的促进作用。同时又是扩大苏州玉业影响，促进销售定货的极好机会。

周王庙的玉市还另有一景。玉市设在“周王庙济急会”内进行，会内原设有各商号作坊的玉器铺面，各路客商可任意挑选看货，看货后双方握手，在袖中以特定的手语论价，以点头、摇头来定成交，交易方式极为保密。济急会在玉市之外及冬天，并负责救济同业中贫病的玉工，免费发放食粥。

周王庙玉业公所对各玉业主、工匠的凝聚力极大，据《宝珠公所设立万年台木位，黄祝山英洋捐入公所碑》可知有一作坊主黄祝山，因无家室亲属，于光绪十五年(公元1889年)逝世前，立下遗嘱，将身边所存现洋及衣物变卖所得共英洋934元，除买衣衾坟地棺木安葬费下，所剩532元全部捐给玉业公所，使玉业公所将隔壁余地买下，扩大了公所规模。公所为纪念黄氏，在公所东首物设万年台，以志黄氏义举。

在玉业公所领导下的苏州琢玉业在清代乾隆、嘉庆、道光年间达到了空前盛况，技术也更为精湛。大致可分平面产品和立体产品两大类，平面产品又有平面浅琢和打眼挖花之分。清末，以宋、卫两姓玉作的技艺最精。

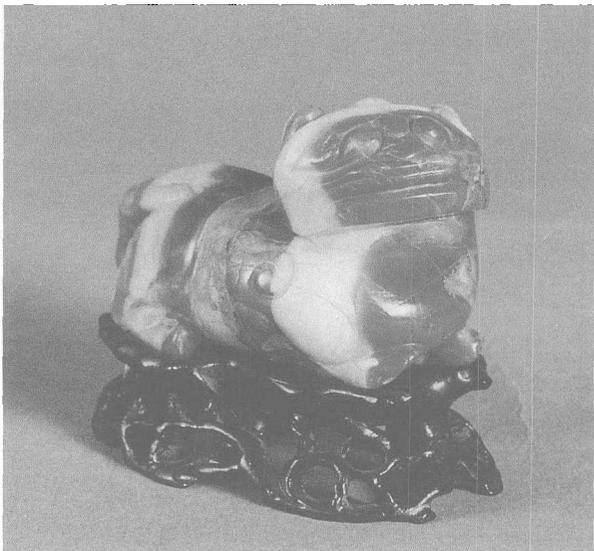
宋姓玉工以平面浅琢见长，它的特点是：玉片上不打眼，不设边线，直接用线锉、线锯等工具从四面八方任意琢磨，这种琢花玉片虽不镂空，而要求有空灵飘逸之感。

卫姓玉工以打眼挖花见长，除了在玉片上施展穿孔挖花的特技外，在琢磨上并善于使用边线，以突出图案的完美。

立体产品有瓶炉、仕女、鸟兽等，其中尤以瓶炉仿古更见工巧。例如：碧玉菊花瓣盘、白玉粉皮青色饕餮纹簋、翡翠盖碗、棕晶太少狮、南红玛瑙独角伏兽、水晶松梅纹花插、白玉螭虎圆杯、白玉粉皮青荷叶洗、白玉螭虎高口大洗等等，现为苏州博物馆所藏。

综观苏州琢玉工艺，不管平面、立体、浅刻、挖花，概括起来都具有“空、飘、细”的艺术特色。空，就是虚实相称、疏密得宜，使人不觉繁琐，而有空灵之感；飘，就是造型生动，线条流畅，使人不觉呆滞而有飘逸之感；细，就是琢磨工细，构思精巧，使人不觉粗狂而有巧夺天工之感。

姜节余 苏州博物馆 助理研究员



上 棕晶太少狮  
中 南红玛瑙独角伏兽  
下 水晶松梅纹花插