



陆子刚和“子刚玉”

叶寅生

陆子刚,江苏太仓人,后迁居苏州,以琢玉为业,成为明代最为著名的能工巧匠,在我国玉雕发展史上是一位出类拔萃的人物。所治玉器均携以“子刚”或“冈西”款识,故后人称陆子刚所雕玉器为“子刚玉”。

陆子刚生卒年代不见文字记载,据周南泉先生考证:陆子刚可能生于15世纪上半时,活跃于15世纪下半叶即明嘉靖至万历年间。明宋星《天下开物》载:“制玉良工虽集京师,工巧则推苏郡。”当时北京和苏州为我国两大制玉中心,苏州制玉以精巧著称。苏州城南的的专诸巷一带为制玉作坊集聚之处,大批技艺精湛的名师巧匠云居其间,其中首推陆子刚。明代文学家张岱称苏州治玉为“吴中绝技”,赞扬陆子刚“上下百年,保无敌手”(见《陶庵梦忆》)。《太仓州志》载“凡玉器类,沙碾。五十年前,州人有陆子刚者,用刀雕刻,逐擅绝。子刚死,技也不传”。陆子刚创刀雕工艺,用于减地阳文,镂空,立雕,浅浮雕等技法,有独到之处。陆子刚不光技艺高深,且能书善画,所有雕刻,从设计、绘画、提款均出自自己之手,在封建社会中的手工艺工匠,从来被人看不起,称其为“雕虫小技”。唯独陆子刚例外,当时不少封建文人和士大夫阶层中的名人,对陆子刚分外尊重,把能得到陆子刚所雕玉器视为荣幸,当做珍品收藏。我国玉器行业曾流传这样一则故事:明嘉靖帝对陆子刚治玉十分赏识,招陆子刚进宫雕玉。嘉靖帝为了考验陆子刚的本领,交给他一支小小的素面玉石板指,让其在上面雕“百骏之图”,这样小板指真在上面雕上一百匹马,实在困难。几天后陆子刚便将雕好的板指呈上皇帝。嘉靖帝拿过一看:板指上只有三匹马,另雕有群山和山峦下的一座城门。一匹马已奔

跑进城门,一匹马正向我们处奔去,另一匹马刚奔出群山,只见一个马头,其余隐入山峦之中,山中尘土飞扬,如有万马奔腾。这种以虚代实的构图意境,深得嘉靖皇帝的赞扬。

陆子刚所刻玉器均落“子刚”款识,传说他晚年给万历皇帝雕一玉件时,因违旨在玉件上落下自己的款识“陆子刚制”,而被万历皇帝处死的。

陆子刚治玉要求极为严格:首先在选料上必须是上等玉料方可选用,玉质不佳者不用;有微瑕者不用;色泽不一致者不用。要求一件玉器在玉质和色泽上整体一致,和协统一,或青或白混然一体。其次,在雕品整体设计布局上要求合情合理,一点一滴惨淡经营。如刻新月,上弦必须偏右而刻;晓月,下弦一定偏左而雕。别人不注意的细小之处,陆子刚均注入心血,一丝一毫从不马虎。对艺术要求精益求精。其三,首创刀刻工艺,用昆吾(金刚石)刀具手雕,前无古人,后无来者(技艺失传)所携书款,均用剔地手雕阳文,笔意圆转如写纸上无异,被后人所公认。“明代陆子刚,其选玉之精,治玉之巧,诚属尽善尽美,不愧为中国治玉之杰出代表。”

目前,在国内外博物馆和私人藏家手中,收藏着大量“子刚玉”。其中真假均难免之。陆子刚所治玉件真品,国内外公私均有收藏,其中现存北京故宫博物院的有:玉合卺杯、玉环把杯,山水人物纹饰玉方盒,青玉婴戏纹执壶,青玉镂雕山风佩,茶晶梅花纹花插,白玉水中丞等传世品和出土品。现详细介绍几种:

玉合卺杯:由青玉所雕,整杯由两个直筒形圆器连接而成。杯体腰部上下两端各雕一圈绳纹,中间雕镂一凤双龙围绕其间;两龙之间有方形图章,上面阳刻“万寿”二字,底部有六个兽首纹杯足。是陆子刚奉旨为皇帝举行大婚之礼专门雕制的精品。上面还刻有明代著名书法家祝允明两名诗句:“湿湿楚璞,既雕既琢。玉凉琼浆,均其广乐。”九陌祥烟合,

国内市场上的优化宝石

张如柏

最近 2~3 年来,优化的红宝石蓝宝石大量进入国内市场。据统计,约有 85 % 的红宝石都不同程度地作过处理。自 1992 年以来,泰国市场红宝石主要来自蒙苏,并成了世界红宝石市场的主要来源。据亚洲珠宝学院研究,50 % 以上的蒙苏红宝是热处理后对裂隙作了玻璃充填的。

我们曾检测到来自泰国的蒙面红宝石,当用反射光把光线聚焦到蒙面上转动载物台时,发现宝石内部有细小的金黄色似“金云母”的极微小亮点出现(可能是人工渗入物),在裂隙处出现有阴影条纹,从而认为这颗红宝石可能是经过热处理的。

在 1995 年 No 6 “亚洲珠宝”上曾以“著色‘红’刚玉扰乱市场”为标题,发表了三篇有关红宝石研究论文,它们是“亚洲扩散处理刚玉供应增加”、“扩散处理粉红刚玉月产 10000 万克拉”、“帮助鉴定扩散红刚玉的更高途径”等等,文中附有各种彩色照片,说明从无色(或浅黄色)刚玉到红刚玉的过程及鉴别。最近台湾珠宝杂志也连续发表了有关热处理红宝石的研究论文。

此外,扩散处理的蓝宝石及人工合成的蓝宝石也在市场上出现过。

钻石的人工改色技术也逐渐成熟,其中有用辐照方法(从无色钻石变成绿与蓝绿色),玻璃充填法(用以弥合宝石的裂隙),镀膜法(用气相或等离子喷射,以改善裂隙程度,提高净度)等。

众所周知,绿松石的资源日益减少,但市场上的“绿松石”工艺品却十分丰富,我们在某地曾亲自见到人们是如何将质量极差绿松石矿石经处理后制造出“优质绿松石”的过程,制造出的绿松石颜色与天然绿松石十分相近,不过硬度却大大提高了,翡翠 B 货的出现,也可能与此类似。我们将一颗价格 5000 元的“翡翠”戒子在喷灯上用喷火轻轻烧一下之后,“翡翠”立即从原来的绿色变为褐色了。又如我们在鉴定一颗“翠绿”的翡翠手镯时,在电子束的轰击下“绿色”部份由于受到热的原因,就好象浆糊一样流动,经收集并用光谱分析后,发现全是一些有机物。这充分说明这种翡翠是一种注入有机物的产品,是处理过的翡翠。

千香瑞日明。愿君万年寿、长醉凤凰城。”落款“陆子刚制”。此器巧中见拙,粗中显精,构思神奇,古朴典雅,是一件传世珍品。

玉环把杯:整个玉器用白青色和田玉雕制而成。杯体雕有狮、虎、螭、凤凰饰配锦纹,显得精巧别致,华丽典雅。杯底携篆书阳文“子刚”二字。为 1962 年出土于北京一座清康熙年间入葬的贵族大墓之中。

山水人物纹玉方盒:方盒上用刀刻技法剔地阳纹刻山水人物图,上有行书诗句一行:“桃江含宿雨,柳绿带朝烟”阳文,四壁饰锦纹、内雕梅花、山茶花、石榴花和桃花花卉,底部篆书阳文“子刚”款识。

另据《苏州府志》载:“陆子刚,碾玉妙手。造水仙簪、玲珑奇巧,花茎细如毫发。”明代著名画家徐渭曾在《题水仙诗五首》中提到:“昆吾锋尽终难似,愁煞苏州陆子刚”。可见陆子刚在当时士大夫阶层中的名气

了。明末清初之际,一枚陆子刚雕制的玉簪,价值五、六十两银子。张岱的叔父张尔蕴,曾得到一枚陆子刚雕制的长三寸余的碧玺玉簪,簪身用刀刻滚身花纹饰之,并携有:“言念君子,温如其玉”和“陆子刚制”十二个篆书阳文。有人出价三百两白银,张尔蕴仍不愿转让。

陆子刚琢玉以器具和实用物品为主,另有仿古器物。明末高濂《遵生八笺》中记有陆子刚雕制的仿古玉器有:“水注:观吴中陆子刚制白玉避邪,中空贮水,上嵌绿松石片,法古旧形,滑熟可爱。”“水中丞:近有陆琢玉水中丞,其碾兽面锦地,与古尊垒同,亦佳器也。”“印色池:有陆子刚做周身连盖滚螭白玉印池,工致倖古,今多效制。”陆子刚所制玉器,造型规整、器型多变,设计巧妙,技法渊博,功底深厚,刻划入微,法古真实,古雅精致。不愧为我国玉雕史上的杰出大师。