



清白玉“雅士共酌赏菊图”子冈牌

JADE PLATE OF ZIGANG 子冈玉牌甲天下

■ 顾惠康

玉牌子，是古人的一种垂佩饰件，明清时期极为风行，其中尤数苏州专诸巷陆子冈琢刻的盛名卓著，至今仍被收藏家誉为“子冈牌”而珍藏之。明代文学家徐渭曾在《咏水仙》中赞道：“略有风情陈妙常，绝无烟火杜兰香；吾昆峰尽终难似，愁煞苏州陆子冈。”

陆子冈系江苏太仓人，关于他的出身年月，史记多有不详，今人也只能从一些地方志或明代留下的文献中略知他成名于明嘉靖、万历年间。据《太仓州志》记载：“雕玉器，凡玉器类砂碾，五十年前州人陆子冈者，用刀雕刻，遂擅绝今。所遗玉簪，玲珑奇巧，花茎细如毫发，价一枚值五六十金。”陆子冈极善以镂雕，立雕，浅浮雕等多种技艺来表现和刻画花草鱼虫、人物山水，也极善因器施艺，艺随器现。他雕刻的玉牌子，一面刻诗文，一面刻画，轻镂细刻，清新淡雅，且都镌有名款，字体有篆、隶两种，多用阴文或阳文，也有同时使用的。有时还会与诗文、画面融为一体，犹如书写作画时的布局，玉雕界无有出其左右者，在明嘉靖、万历年间享有很高的声望。

如图所示白玉雕“雅士共酌赏菊图”子冈牌系清早期作品，玉质温润糯白，长4.1厘米，宽2.8厘米，牌首阳雕经过改良的鬃髻纹，有孔可系丝绳，或垂或佩。中间图案为一年长文

士，静坐于高大茂盛的树荫下，背景是茅屋老树，溪流潺潺。老者须冉拂胸，一手持菊，一手搭腿，似在嗅闻菊香，又似凝视秋菊，若有所思，神情自然。在他的正前方，另一头挽发髻的老者也是长冉飘拂，正双手捧壶，慢慢向树下走来。牌尾又阳刻波浪纹，起到烘托主题作用。整个场景，看似静态，却寓静于动，特别是二人面部之表情，仅寥寥数刀，便使之传神、逼真，显示了当年玉雕工匠精湛的操刀技艺。玉牌子背面阳刻行草诗文，竖式排列，系采用晋代陶渊明《饮酒》诗的“采菊东篱下，悠然见南山”诗意，并落有“子冈”款与方形印戳，一面图案，一面诗文，颇具当年陆子冈的刻玉风格。

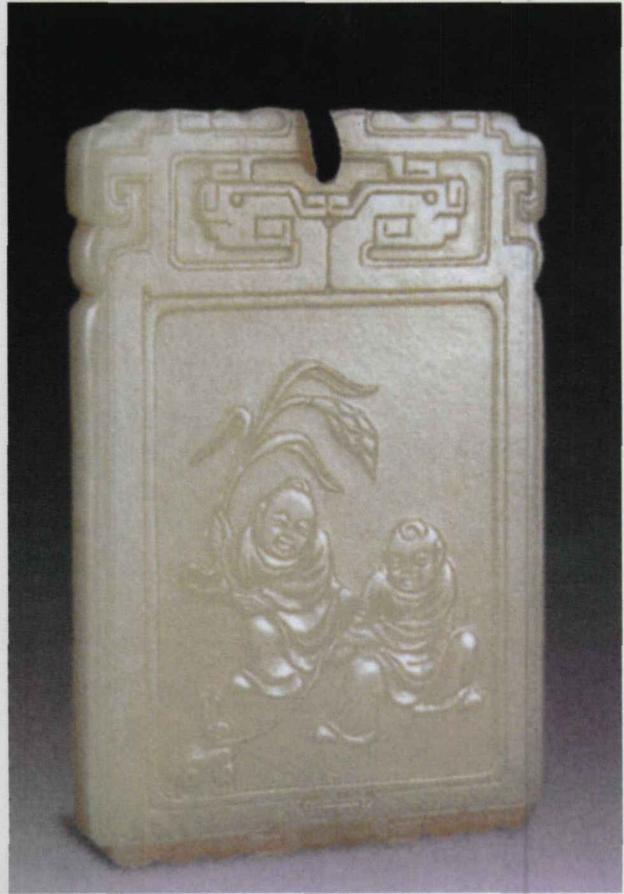
“子冈牌”始于明嘉靖、万历年，至清初，康熙帝除酷爱扬州玉雕外，还十分赏识苏作那细腻精巧的工艺，尤其是子冈牌，遂命宫廷玉作坊着力仿制。到了“乾隆”年，由于乾隆帝本就喜欢苏作工之故，进行了大量仿制。他这个时期仿制的子冈牌，不论图案、文字、还是刻工，更是艺精功湛，几与真品难分轩轻，被后人称为“乾隆工”，故而能传承至今的，即便不是陆子冈亲刻的子冈牌，也同样受到人们的青睐，但目前古玩市场上已难觅其踪迹。



清 黑白玉浮雕鼓乐昇平诗文牌



白玉忠义两全牌



清 白玉婴戏方牌