

# 缂丝效应及其设计应用

黄英 王国和 朱艳

苏州大学

摘要:本文在缂丝效应的基础上,叙述缂丝织物的各种缂织技法、传统缂丝织物的规格,并探讨了在现代生活所用缂丝制品方面的设计应用方法。

关键词:缂丝 缂织技法 织物设计

缂丝又称刻丝、剡丝,是我国传统的丝织工艺品。从吐鲁番唐墓中发现的八色几何棱形缂丝带,表明最晚在七世纪中叶中国已有缂丝;至隋唐、五代时期,缂丝已较流行;至宋代,缂丝技术有了突破性的发展,能很生动地缂织出花草禽兽;明清时期缂丝技术逐渐专业化,工艺水平进一步提高,尤以苏州缂丝最为精美。其代表作有南宋松江朱克柔的“莲塘乳鸭图”、沈子蕃的“青绿山水”缂丝屏等。

## 1 缂丝效应

缂丝是一种以真丝为原料、平纹为基本组织、运用通经回纬及局部挖梭等技法织成的多彩平纹织物,其结构示意图如图1所示。

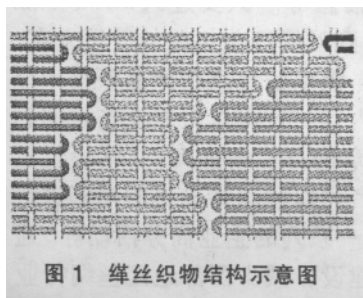


图1 缂丝织物结构示意图

缂丝的织造方法较为独特,采用平素织机手工操作制织平纹组织,先在经丝上绘出图案轮廓线,再按花纹轮廓和色彩用多把小梭子根据图案和色彩依次局部挖织。普通织物为“通经通纬”,即经丝自始至终连续不断,纬丝贯穿整个织物门幅,但在缂丝织物中,经丝是连续的,纬丝只在某个花纹处来回织造,并不贯穿整个门幅,故称“通经回纬(或通经断纬)”。在缂丝的花纹与素地、花纹色与色之间呈现裂痕和小孔,像雕刻出来的

一样。

## 2 缂织技法

缂丝织造因花纹图案的不同而采用相应的技法,其缂织技法有二十余种,常用的技法与应用如下所述。

平织——即普通织造方法,组织为平纹,用于地部和花纹的块面部分。

结——如图2所示,对单色或二色以上的纹样,在其纵向(或斜向)2根或4根经线上来回织造,形成有一定规律和面积的穿经和色方法。用于表现垂直(或斜)



图2 结织法

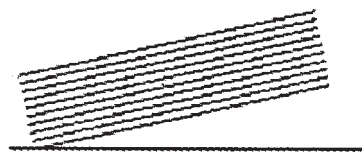


图3 攢织法

线条。

攒——如图3所示,在一定坡度的倾斜纹样中,二色以上按色之深浅,有规律有层次排列,使纬线按花纹倾斜角度直接织入,如同叠上去似的和色方法。

勾——在纹样图案边缘采用另一种较花纹色深的线,清晰地勾出外轮廓,使花纹醒目、起衬托作用。

长短抢——如图4所示,在花瓣、叶子等图案的边缘处用长梭和短梭交替织造的方法,使花纹颜色由深

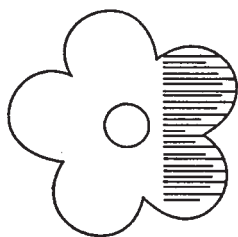


图 4 长短抢织法

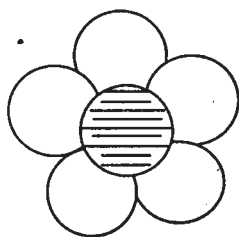


图 5 包心抢织法

至浅均匀过渡。

包心抢——如图 5 所示,运用长短抢的方法,用色时不同于一般抢色法,把一个色彩区分成二只色梭,然后把较深色包在中间的抢色方法,如同包心似的镶嵌法,用于正面中心花瓣、鸟的背部等。

搭枪(笃门门)——如图 6 所示,对结等直线花样,

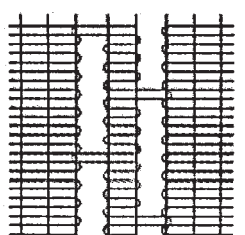


图 6 搭枪织法

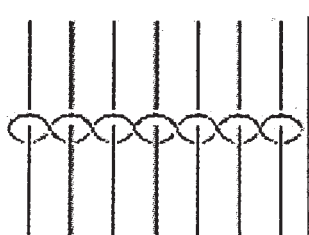


图 7 盘梭织法

两边不同颜色需分开织造时,为弥补竖缝裂痕,将两条线色每隔 2mm 左右相互勾搭一下,再各自穿回织造。

盘梭——如图 7 所示,在一根经线或平面上,用两把梭子循环交织,若在二根经线上进行盘梭,更能显现线条立体效果,一般用于印章的横条线等。

此外还有木梳抢、凤尾抢、绕、子母经、押样梭、押帘梭、芦菲片、半片子母经、削梳、拼线法、绞花线、批梭、合花金线、转梭、撞头、缩梭、巴梭、顺逆梭等技法,其中平织、结、攒、勾、抢是缙织的基本技法,每幅作品可根据织造纹稿所需灵活运用各种技法。

### 3 缙丝织物的设计

传统的缙丝织物所用原料一般为桑蚕丝原料,经络、并、捻等加工形成线结构。一般常用的经线为(70dtex8T/S ×2)6T/Z [即(3/20/22D 8T/S ×2)6T/Z]或(46.7dtex8T/S ×2)6T/Z [即(2/20/22D 8T/S ×2)6T/Z]生桑蚕丝,因经线含丝胶,质地较硬,织物挺括,若采用熟桑蚕丝经线则质地柔软飘逸;纬线为较粗的多股熟桑蚕丝色线,如(186.7dtex ×2)即(8/20/22D ×2)桑蚕丝(俗称

8 ×2 丝线,也可有 10 ×2、14 ×2 等规格)或多根桑蚕丝并合后加弱捻,再经脱胶练熟后染成各色彩色丝线,也可根据产品规格的不同增减股线根数或披开形成更细的丝线,或采用真金银丝线或孔雀毛线等。缙丝织物结构为平纹组织,主要通过纬线色彩及通经回纬织造来形成花纹图案,因此经密一般为 210~240 根/10cm 左右,常用的为 220 根/10cm,纬密约为 320 根/10cm。

缙丝设计中最关键的是题材的设计、选择与表现方法,常用的题材如花、叶、梗、人、龙、云、建筑物、铜器、树、石、山、水、鸟、禽、蜂、蝶、字画、印章等,并把丰富的色彩、娴熟的技法与题材结合起来。图 8 所示为根据“山茶花”图案仿制的缙丝工艺品实样照片图。



图 8 “山茶花”缙丝示意图

在传统的缙丝工艺品织物基础上,可设计开发为现代生活所用的工艺品、日用品及服饰用品,如靠垫、台毯、包首、书籍封面等类日用品;屏风、屏条、中堂、诗词、团扇等艺术品;从服饰用角度上来说,可设计开发应用于服装(如和服)、围巾等用途的缙丝织物。从材料角度出发,在真丝原料基础上可拓展到用其它材质进行缙织,如在汉、南北朝文物中,已发现有用毛纱缙织的织物,一片为希腊风格的毛织人像,一片为横条蔓草动物纹毛织物,其织造方法与缙丝织物的技法完全相同,因此将毛纱线、花式纱线等作纬线应用于缙丝织物,可形成与真丝缙丝完全不同风格的、比较粗犷、厚实、立体感强的效果。从织物结构来说,除平纹组织外,可应用斜纹、缎纹及变化组织,使织纹更丰富,以充分体现某些艺术画类题材。从制织工艺来说,也可把缙织技法与通经通纬等组合,形成多层结构的效果,使缙丝织物层次丰富,可设计缙丝类艺术壁挂等装饰品。从缙丝织物的大小来说,可不受织机等条件的限制,制织出从传统的 16、24、30、40cm 到 54、90 cm 及 100 cm 以上的各种规格,以设计开发出满足不同用途需要的缙丝织物。

参考文献:

- [1] 孙佩兰.对缙丝起源研究中几个问题的看法.丝绸,1995(7):47
- [2] 钱小萍.丝绸织染.大象出版社