

清代“红地彩云金龙缙丝袍”

的艺术特色及修复

楼淑琦

(中国丝绸博物馆技术部, 浙江 杭州 310002)

摘要: 龙袍是中国服饰的最高体现, 文章以作者修复的清代“红地彩云金龙缙丝袍”为例, 从形式、服式、工艺及修复过程四个方面对该龙袍的艺术特点及修复进行了详细描述。

中图分类号: TS101.92.3 文献标识码: B 文章编号: 1001 - 7003 (2003) 06 - 0044 - 02

中国素有“衣冠王国”的美誉, 历代服饰绚丽多姿, 而清代的服饰又因融合了北方民族便于骑射的特点, 成为我国服饰史上最具特色的服饰。清朝历经康熙、雍正、乾隆三代的太平盛世, 特别重视宫廷朝仪, 设立了以江宁、苏州、杭州为中心的织造局, 专门督造官服的制作。官服如此, 那作为天子服饰的龙袍, 其颜色、纹饰及制作更是到了令人叹为观止的地步, 本文以笔者修复的清代“红地彩云金龙缙丝袍”为例作一简介。

1 形制

中华民族进入文明时代, 距今约有八千余年历史, 在这漫长的岁月中, 有一种在现实生活中并不存在, 却长久伴随着中华民族生存成长, 并成为中华民族象征的生物, 那就是具有超凡神力的龙。龙的神通和形象在中国历史长河中几经变化, 大体可分三个阶段: (1) 史前时代, 龙作为远古部落的图腾, 拥有通天地鬼神、代表上天意志的神力。这个阶段龙的形象是头上长角, 体如蛇鳞身, 无足肢或仅有小爪, 称为变龙; (2) 秦汉至隋唐时期, 龙成为象征祥瑞的方位神——四灵之一, 拥有执掌水利的神力, 这一阶段称为应龙, 其形象是头部加大, 头形似马而口颌极大, 张口露齿, 口中吐着灵动的信舌, 身如兽连虎豹之尾, 四肢趾爪锋利。最突出的特征是上身生两飞翼, 因司耕云播雨常伴出云纹或火珠, 显现出一幅雷电撞击的艺术形象; (3) 宋代以后, 膨胀发展了天子龙相说, 龙成为帝王至尊的象征, 形象演变为明清时代触目可见的黄龙, 为皇室独占。而使用龙的禁限也是一代更比一代严厉。元代以五爪为龙, 四爪为蟒, 禁止臣民服饰用五爪龙; 明代以无足无角者为蟒, 使用龙纹的禁限除服装外又扩及居室和器用装饰; 至清代不但禁止民间使用龙纹, 在准予用龙纹的范围内, 又在使用龙纹的数量、造型上区分尊卑差别。

2 服式

笔者着手修复的收藏于中国丝绸博物馆的清代“红地彩云金龙缙丝袍”是一件吉服袍, 龙袍的一种。皇帝最隆重的礼服是朝服, 在国之大典及重要祭祀时着用。吉服是一种次要礼服, 在一般吉庆宴会, 朝见臣属时着用, 是最常用的服装。皇帝吉服的龙袍规定为明黄色, 但一般场合服用的龙袍颜色不受此限。

根据《大清会典》记载龙袍的规定和王智敏著《龙袍》、林淑心著《展现中国织绣之美——清代服饰》书中史料的记载, 这件“清代红地彩云金龙缙丝袍”, 无论从式样、纹饰规格都与史料记载相差无几。它的式样为圆领、右衽、大襟、上下相连直身, 下幅四开裙, 窄袖笼, 惟一缺少马蹄袖口。它的装饰纹样定型化系列也是: 前胸、后背正龙二、两肩正龙二、前后襟行龙四、底襟行龙一、领前后小正龙二、左右及交襟处小行龙四、缺少袖端小行龙二 (因为缺少马蹄袖) 共饰有龙纹十六条, 其中大型金龙九条为主体纹饰。按照皇帝龙袍制式, 它除了众多的龙纹外, 也有辅助纹饰, 例如象征版图、财富、尊严等的山、水、暗八仙, 象征福寿祥瑞的蝙蝠、仙鹤及蔬果等。

3 工艺特点

缙丝是这件吉服袍的织造工艺特点。而缙丝工艺是我国传统丝绸工艺中最具有艺术风格的品种之一, 至迟在唐代已经出现, 在新疆吐鲁番、甘肃敦煌都曾出土过唐代缙丝, 日本奈良东大寺正仓院中也藏有传世的唐代缙丝。缙丝的技术甚为简单, 只需有两杆素机就可织制。技术上的特色织法无定式, 充分发挥织工技巧, 成品上很少用添笔, 风尚质朴, 以追求意境为目的。

4 修复过程

如此精美的缙丝龙袍, 修复前它只是尚未完工的龙袍袍料 (图1), 缺损明显, 例如两只马蹄袖缺少、右

■ 收稿日期: 2003 - 01 - 10

作者简介: 楼淑琦, 女, 1961年生, 助理馆员, 主要从事修复和复制丝绸文物工作。

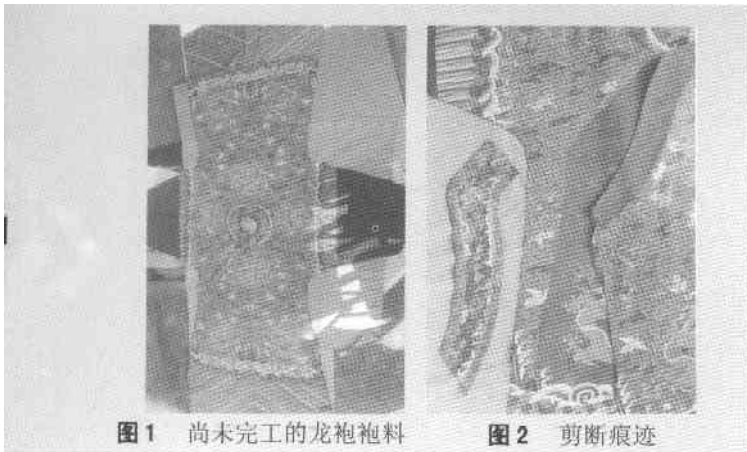


图1 尚未完工的龙袍袍料

图2 剪断痕迹

衽前襟有明显的剪断痕迹(图2),主体文饰的九条龙破损较为严重,其中两肩正龙二和前胸、后背正龙二,由于长久流落在外(因这件龙袍是2000年才征集到的),经常折叠和正面磨损,破残程度较为严重,只能看出龙袍的大致纹样,龙纹身上的鳞片大片脱落或残缺,整件袍料的经线已脆化,金丝(纬线)断裂严重。经过对这件龙袍的全面检查,又发现细微裂口二十余处,并有修复过的痕迹。以今日眼光来看,这些曾经施与其中的修复手段略显粗糙,只是简单地用粗线将破裂之处缝合而已,毫无美观可言。

针对该龙袍破损严重的现状,笔者制订了修复方案:

(1)在专业放大镜的帮助下,采用小型外科手术剪刀和镊子,非常仔细地将原有的修复痕迹拆除。

(2)鉴于这件龙袍已经十分残破,而污染不是非常严重,不必也无法经受水洗,只能考虑采用物理手段对织物表面进行清洁处理,可采用将微型手持式真空吸尘器的吸力调整到合适范围,然后沿着经纬方向,逐步吸除隐藏在织物纤维之间的细小颗粒物,如灰尘等。

(3)考虑到整件织物多处残破,必须选择一种合适的背衬。根据龙袍的整体情况、主体色彩,并结合史料,确定采用绛红色丝绸作为背衬。由于市场上难以找到所需颜色,我们只能将白色丝绸送至专门的染色工作室染成指定的绛红色。

(4)根据史料配备衬里、纽扣等;测量龙袍的尺寸,对于缺损部位,将实物和史料相结合,绘制其形制图、裁剪图(图3),作为日后修复的指导。

修复前,发现由于年代久远,袍料上多有皱折,如果不加以平整,日后的修复工作势必难以开展。由于丝绸文物属于蛋白质纤维,忌高温,所以不可采用常用的电熨斗熨平的方法,笔者采用了目前国外纺织品文物修复领域最先进的磁铁平整法:先在长200cm、宽180cm

的玻璃修复台上放一块包裹着复合薄膜的铁皮,作为吸附磁铁的基质;再将加固丝绸背衬平摊其上,整理经纬线使其平整;然后将待修复的袍料按照裁剪图,正面朝上地平铺在背衬上;用镊子仔细地将破损处的经纬线理顺对齐,压上包有棉布的磁

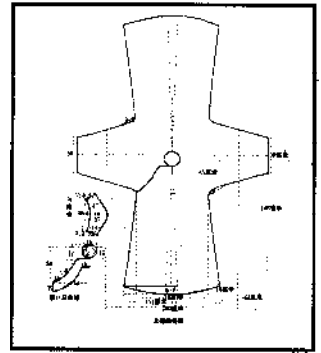


图3 裁剪图

铁块,保留一段时间;在磁铁与铁皮之间吸附力的作用下,织物纤维的变形程度最小,破损处自然会变得平挺,织物呈现出原来的面貌,此时可以采用特殊的弯钩针将破损处缝合。

考虑到这件袍料的织造工艺是绛丝,其最大特点在于经线细、纬线粗,并且不以通梭织就,而是“通经断纬”而成。细弱的纬线经年之后,脆化断裂严重,许多破损区域仅存一根纬线维系,实际上已经形成一个“破洞”。因此在修复时,只能在破损处借助背衬添加辅助经线,然后在辅助经线的基础上,采用平纹编织的方法将纬线引入。修复完毕的“破洞”,看上去的效果与刺绣中的“贴金绣”比较类似。

经过9个多月的修复工作,这件清代的“红地彩云金龙绛丝袍”虽经

长久岁月,仍然光耀夺目,倍见豪华。寿纹间成对飞翔的丹顶鹤纹极为出色,所用金线品质后的龙袍长148cm、下摆通袖长235cm、袖口宽38cm,根据史料分析,这件吉服为祝寿而专工织制的。

曾赴美国参加“中国丝绸文化展”,在大洋彼岸充分展示了中国服饰的风采,征服了许多外国友人(图4)。

参考文献:

- [1] 赵丰. 丝绸艺术史[M]. 杭州:浙江美术学院出版社,1992.
- [2] 王智敏. 龙袍[M]. 台湾台北:艺术图书公司,1994.
- [3] 林淑心. 展现中国织绣之美——清代服饰台湾台北[M]:国立历史博物馆,1993.

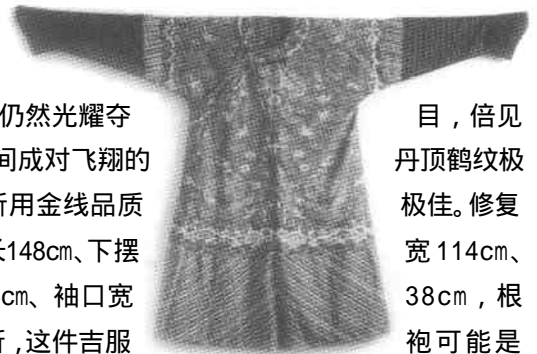


图4 修复好的龙袍

目,倍见丹顶鹤纹极为出色。修复后的龙袍长148cm、下摆通袖长235cm、袖口宽38cm,根据史料分析,这件吉服为祝寿而专工织制的。