

缂丝精品三友图

一心

“一寸缂丝一寸金”，缂丝为我国织绣工艺中极为重要的品类之一。织造过程“通经断纬”费功耗时，色彩丰富，形象变化度高，为其他织绣所不及。缂丝之作，隋唐已经相当流行，宋代尤为兴盛，惟此类高古文物流传至今已属凤毛麟角，明、清时期的缂丝作品得以传世也是极为难得的。在中国嘉德 2005 年春季拍卖会上，一件估价 80 万元到 120 万元的清乾隆缂丝岁寒三友图被在场买家看好，以 220 万元成交。

此“缂丝岁寒三友图”，高 129 厘米，宽 62 厘米。松鳞苍莽，枝干劲挺，居画面之主。松针繁茂，浓淡兼具，绿意盎然，老梅一株宛如虬龙伸展，朱竹则若隐若现，三者前后有序，空间层次感极佳，松、竹、梅“岁寒三友”主题明确。三友之外尚见玲珑湖石与苍松之下的灵芝，苍松、湖石与灵芝皆具长寿之象征，穿插围绕之水仙，取其谐音，常喻意为“群仙拱寿”。此件缂丝作品题材内容丰富，构图与色彩富有变化，祥瑞富贵气息自然洋溢。以上诸多相扣之环节，若非乾隆时期国力昌盛、工艺繁荣等各方条件俱足，实难得此佳作。

从裱背所题文字可知，此缂丝在 1935 年曾为日本关东军司令本庄所得，其如获至宝，并十分得意、钟爱。同年，由沈瑞麟题跋：“指端巧夺化工奇，画本鲜新粲色丝。昼锦堂中渲素壁，将军独爱岁寒姿。追摹宋制浑疑真，彩色喧妍照眼新。为想乾隆真盛世，女红亦见太平春。康德二年夏五月。本庄大将属题即希教正。竹溪萌沈瑞麟。”钤印沈瑞麟之印、竹溪萌两方。同年八月，又请宝熙再跋：“朱克柔沈子蕃流传宋制工。□来规仿有宗风。清标冷艳真良友。绚烂归口平淡中。刻丝画为岁寒三友图。纂组英华新国光。满日文化会以某氏所藏古代刻丝绣诸名品付之影印，名为纂组英华。两国人士谔为殊观。销兵四境文治章。建邦早识扶持（力）。丝绣平原一瓣香。持下脱力字。乙亥秋八月为本庄大将题即乞指正。默存居士宝熙□书。”钤印二：“默存”、“臣熙之印”。

由以上资料可知此缂丝应为清宫旧物，因溥仪出宫携往满洲。沈瑞麟款书：“康德二年夏五月，本庄大将属题…”为伪满建国之第二年，当时东北国防外交完全由日人掌控。宝熙款识所言：“建邦早识扶持力”隐然可见当时的特殊历史背景。此件乾隆缂丝佳作能完整无损，再现国内拍场，实在千载难逢。其实只要清宫缂丝一现身价格必然不菲。在去年中国嘉德春拍上，清乾隆《钦定补刻端石兰亭图帖缂丝全卷》以 3575 万元成交价，创下国内缂丝拍卖的最高价。