

苏州缂丝、核雕作品晋京展风采

本刊讯：（记者 李红娟）

2011年3月5日，“国家级非物质文化遗产—苏州缂丝、核雕作品晋京展”在北京爱慕美术馆开展。此次展览由苏州市文化广电新闻出版局、北京苏州企业商会主办，苏州太湖国家旅游度假区、北京爱慕文化发展有限公司承办。缂丝大师马慧娟，缂丝世家第五代传人王嘉良、第六代传人王建江及高级工艺美术师曹美姐携其40幅缂丝作品，核雕工艺美术大师宋水官领衔的12位核雕大师携其53件橄榄核雕作品应邀参展并进行了现场表演。

此次苏州缂丝、核雕作品展不仅汇集了在缂丝、核雕等国家级非物质文化遗产领域内最具实力的大家之作，更是云集了在传承经典基础上进行再创造的精品。如马慧娟的《苏州小桥》《荷花》《云龙图》，还有以徐悲鸿的《六骏图》、齐白石的《虾》等多幅名家经典画作为题材的缂丝作品。苏州王氏缂丝世家第五代传人王嘉良和第六代传人王建江的缂丝精品也是亮点所在，现场大幅作品《皇帝龙袍》令人惊叹。宋水官、钟火元、须培金、须永培、周雪官、周建明、许忠英、刘敏霞、肖艳萍、缪增明、任敏华、李晓青12位核雕大师的核雕精品《后继有人》《十二金钗》《刘海戏金蟾》《单面十八罗汉头》也均在此次展览上亮相。(1)



徐邦达珍藏作品及艺术回顾展亮相保利

本刊讯：（记者 吴京波）

为庆祝徐邦达先生101岁华诞，3月10日至25日，由保利艺术博物馆、徐邦达学术基金会主办，北京保利国际拍卖有限公司承办的“百年光华——徐邦达珍藏作品及艺术回顾展”在北京保利艺术博物馆隆重推出。展览展出徐老多年来的藏品和创作生涯中的珍品近百件。

展览贯穿收藏与创作两大脉络。徐老的藏品30余件，上起北宋《万马图》，下至近现代张大千、齐白石作品，尤以赵孟頫的《兰亭序》、王时敏的《仿各家册页十帖》、王原祁的《山水》《山水轴》等古代书画最为精妙，或借此管窥先生百年书画鉴定生涯。徐老的作品数十件，包含早期摹古到晚年各时期的代表作品，书画爱好者可借此机会近距离学习大师真迹，体味徐老的创作轨迹。

徐邦达先生是当今艺术史界唯一健在的历经百年沧桑的学术泰斗，是享誉海内外的中国古书画鉴定大家和著名诗人、书画家，是中国艺术史界“鉴定学派”的一代宗师。徐老将传统鉴定方法与现代考古手段相结合，为书画鉴定建立了可传授的研究方法和学术思想。徐老积极投身于新中国的文博事业，为故宫博物院的收藏和研究奠定了良好的基础。徐老家学渊源师从名家，笔耕不辍，技艺精深。徐老桃李芬芳，门下杨新、王连启、杨臣斌弟子都成为文博界鉴定权威。(2)



陶瓷绿洲网首推陶瓷对比栏目

本刊讯：（记者 孙晓蕊）

陶瓷绿洲网近日推出了绿洲陶瓷对比栏目，是艺术陶瓷类网站的首个对比类栏目。绿洲对比甄选时下最受收藏者关注的陶瓷作品，包含传承类、器形类、内容类、工艺类等内容，为藏家收藏、投资陶瓷艺术品提供专业的意见。比如：王步世家的青花情韵——王恩怀与徐国琴，秦锡麟的民间青花——秦锡麟与管桂玲，国家级的雄鹰——唐自强与聂乐春，谁将继承王隆夫的真传——王淑明与王安维，火红的梅花——宁勤征与范敏祺，陶瓷上最美的女人——戴荣华与舒慧娟，粉青的诱惑——陈坛根与陈华；釉里红的冬木双华——喻冬华与喻木华；雄鸡报春——张志安与熊钢如，陶瓷上手指的艺术——戚培才与周鹏，国家级大师的松鼠情怀——涂序生、朱正荣、曾亚林等。(3)

张大千争议画作现身“十墨山房”藏画展

本刊讯：（记者 杨列）

由中国动漫集团有限公司、北京东方文化资产经营公司主办，北京皇城艺术品交易中心、北京皇城艺术馆和“十墨山房”承办的“丹青铸史——十墨山房藏近现代书画展”于3月5日至22日在北京皇城艺术馆重磅推出。

展览是对中国近现代书画艺术精品的一次集中展示，包括齐白石、徐悲鸿、陈少梅、王雪涛、潘天寿、李苦禅、张大千、李可染、任伯年、傅抱石、吴昌硕、范曾等数十位近现代书画大师的精品力作120幅。这次展出的全部大师佳作，皆由“十墨山房”提供。“十墨山房”是书画家、鉴定家米景扬及10多位兴趣相同的近现代书画爱好者组织的艺术沙龙。10多年来，这个艺术群体经常在一起欣赏、研究、收集近现代书画，其成员多与近现代大师们过从甚密，加之有的超过半个世纪的收藏历程，成就了“十墨山房”卓越的收藏品位。

值得一提的是，一幅有争议的画作——张大千的《高士读易图》也出现在展览中。这幅作品是张大千于1932年创作的，原图为一高士坐在石头上安详地读书，高士身后斜立着一棵松树。米景扬无意中购得此画，但他一则认为画面构图单调，二来上款被挖存明显瑕疵。后来范曾在画中添补了一位高士、一棵松树。这种改变原作的做法至今在书画界仍有争议。