

杭州香积寺的历史变迁

郑翰献¹, 沈旭炜²

(1. 杭州市运河综保委, 浙江 杭州 310007; 2. 浙江大学管理学院, 浙江 杭州 310058)

摘要:作为大运河南端重要的历史文化遗存之一, 杭州香积寺的还原与复建对于大运河“还河于民、申报世遗、打造世界级旅游产品”三大目标的实现而言, 有着不可低估的作用。文章从佛寺的周边环境、寺名内涵、沿革等脉络入手, 系统阐述了香积寺的历史变迁情况。

关键词: 杭州香积寺; 寺庙变迁; 大运河

中图分类号: B947 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-5035(2009)05-0078-05

作为大运河的“经典”历史遗存之一, 位于杭州拱墅区大运河沿岸的香积寺遗址是杭州佛教文化鼎盛的重要见证, 也是大运河民生文化的真实写照, 有着重要的历史、文化、宗教及旅游价值。目前, 杭州市政府正在积极准备重建香积寺, 但历史文献中关于香积寺的记载十分贫乏, 且零散, 有必要从历史文献片段中对杭州香积寺的历史变迁进行一番系统性的梳理, 以利于对大运河文化遗产进行完整性与原真性的保护。

一、文脉与地脉环境

杭州向称“东南佛国”。明嘉靖《仁和县志》卷十一载, 杭州“自佛老之教兴, 而世之为僧道者日益”, 而在佛教与道教之中, 佛教的发展规模与势力要远远大于道教。五代吴越之时, 偏安江南的杭州“百年不知兵革”, 并且吴越三世五王笃信佛教, 奉行“保境安民”、“信佛顺天”的政策,^{[1][10]}所建寺院数量为诸国(十国)之冠, 最集中之地在国都杭州,^[12]杭州佛寺骤增至三百六十寺, 佛教发展也开始进入鼎盛时期。据宋人耐得翁《都城纪

胜》载, 当时杭州的佛寺按宗派不同可分为禅刹、律寺、教院三类。禅刹有灵隐、光孝等寺, 律寺有明庆、灵芝等寺, 教院有大传法、慧林、慧因等, 各类加起来不少于百数所。此外, 还有“僧尼庙院庵舍、白衣社会道场奉佛处所, 不可胜记”。明人田汝成在其《西湖游览志》中亦谓:“杭州内外及湖心之间, 唐以前为三百六十寺; 及钱氏立国, 宋室南渡, 增为四百八十, 海内都会, 未有加于此者也。”故是时杭州佛刹林立, 梵呗相闻, 高僧云集, 释学昌盛, 寺观之盛独甲于海内, 使之从一个地方小城跃升为全国的佛教文化中心之一。

杭州香积寺所处湖墅之地居于杭城北郭。据清代魏标《湖墅杂诗》卷上记载, 湖墅地理范围“上至武林门, 下至北新关, 以及西则钱塘门而抵观音关止, 东则艮山门而抵东新关止”, 因“无长江大河以为环保, 也无崇山峻岭以为拱卫”, 湖墅一带地势平缓, “村圃田塍在其中”, 以大运河为中心的人工水系网络在此也因平缓的地势得以孕育发展, 并给沿运地区定格了犹如运河水流般慢悠的生活节奏。虽“长亘不过十里, 居民不满万

* 收稿日期: 2009-05-26

作者简介: 郑翰献(1965—), 男, 浙江淳安人, 杭州市运河综保委高级工程师; 沈旭炜(1985—), 男, 浙江富阳人, 浙江大学管理学院旅游管理系硕士研究生。

基金项目: 浙江省哲学社会科学规划课题“大运河杭州段遗产价值分析和旅游开发研究”(08CGWH017YBX)

家”，但湖墅“水陆互市，商贾骈集”，“吴楚燕齐，泊于湖墅……行旅市廛肩摩踵接者，咸趋北郭”。湖墅的大兜小兜在香积寺南，为杭人重要的贩物之处。香积寺在江涨桥北，门临运河，寺对岸的卖鱼桥码头则是杭州北郭临运线上重要的集散中心所在地，鱼贩市民在此交易，人气较高。

香积寺周边水运用于交通的桥梁也因水而密。明嘉靖《仁和县志》卷二载，自香积寺东往北，便有杜公桥、跌马桥、翔龙桥等七十五座左右。古桥细水，两岸走舟，自是江南水乡之景象。香积寺虽“帆樯往来者日百千计，秉烛犹喧”，日夜川流不息，但“一径蜿蜒，茂林荫密，隐然城市异藪”。^{[3] 66}幽静的城郊自然环境使得香积寺周边紧密分布着众多的寺观庙庵，如化度寺、福寿寺、崇善庙、五界庙、灵惠庙，等等。

据清高鹏年辑《湖墅小志》卷四载，香积寺南附近“河面极为开阔。入夜，蟹火渔灯如天上繁星辉映岸上”，有时更暮雨潇潇，颇有诗意，历代文人雅士留下了无数诗篇吟之诵之。诗人沈荃《古寺鸣钟》曰：“香台不染世间尘，钟响空山暮复晨。误尽浮生是名利，可怜深省有何人。”^{[4] 79}是对香积寺及其周边环境的诗意描写。明人聂大年《临江仙》词曰：“一叶渔舟吞暮景，夜来江涨平桥，蒹葭两岸响萧萧，水村烟廓外，隐隐见归樵。鸿雁欲归愁翅湿，谁怜万里云霄，空蒙山色望中遥，钟声何处寺？白鸟没林腰。”^{[4] 63}描写了诗人站立在寺南江涨桥上聆听古寺钟声时的空灵意境。

寺周边花木繁多，桑种农耕，自得一派惬意。清时寺南的金氏友庄庵，旧有十景，即绕屋梅花、倚楼临水、远树柔蓝、乾溪雨涨、夏木垂荫、疏雨梧桐、三秋丹桂、古寺鸣钟、秋深红叶、远山雪霁，不一而足。《湖墅小志》卷四载，寺北不远处的“拱宸桥左右一片旷野，两岸皆农桑田亩”，北新桥东的广教寺则“基址宽敞，前后印堂田八十余亩，寺径松林六十四丈，后有土山三层，上苦条树大可五十围，出武林门先见此树”。^{[3] 75}虽有夸张，却可略见当时香积寺周边地区优良的自然生态环境，香积寺就坐落在这样一个大花坛、大植物园中。

随着商品交易的发达以及水运交通的忙碌，

相应的政府管理机构也于香积寺附近设立。据宋人吴自牧《梦粱录》卷十《馆驿》载，南宋时“北郭驿亭在余杭门外北郭税务之右……为馆伴外国使入之地。税务凡五处，名曰都税务、浙江税务、龙山税务、北郭税务、江涨税务”。其中江涨税务紧邻香积寺，北郭税务也应在寺北不远之处。又据明嘉靖《仁和县志》卷三载，明初也在江涨桥北设南京户部分司，以掌榷商税。清康熙年间进士唐鲁述诗《地部开司》曰：“秉榷东南旧版曹，巍峨官阁莅江皋。地当两浙临沧海，境接三吴通巨艘。”凸显出香积寺及其周边所在位置的显要与辖区影响范围之广。

二、寺名释义

香，系离秽之名，即宣散芬芳馥馨，指佛理中无上戒定慧之香，“五尘以香为最微相”。积，系聚集之义，即积聚诸功德。《维摩经·香积佛品》卷十中言“盖质之可积者，莫精微净妙乎香者”，故“言香积者，极言其积聚之精妙”。

据唐人玄应《玄应音义》卷四载，香积梵言为乾陀罗耶（Gandhālaya），为佛名。香积佛居住在上方四十二恒河沙佛土之外的众香国，《维摩经·香积佛品》卷十有此相关记载：“上方界分，过四十二恒河沙佛土，有国名众香，佛号香积，今现在。”佛家认为香与人的智慧有着特殊的关系，修行有成的贤圣能够散发出特殊的香气。众香国“其国香气，比于十方请佛世界人天之香，最为第一”，“而香乃地之最微者，故香积佛之众香国，为净佛国之至”。在此佛土中，“一切皆以香作楼阁，经行香地，苑园皆香”，及步道、庭园等一切建筑物，甚至连食物也是以香所成。

香积佛手持“众香钵”，以“众香”感化众生。《维摩诘经》云：“于是香积如来，以众香钵盛满香饭，与化菩萨。……维摩诘问众香菩萨：‘香积如来以何说法？’彼菩萨曰：‘我土如来无文字说，但以众香令诸天人得入律行。菩萨各各坐香树下，闻斯妙香，即获一切德藏三昧。得是三昧者，菩萨所有功德皆悉具足。’”“如来”即“佛”之意。

杭州香积寺盖取此意。不惟此处，杭州同时

代的其他寺庙也有取名“香积”的。如明嘉靖《仁和县志》卷十一载,宋乾德四年(966),许丕于西湖定香桥上曾建过香积院。

三、沿革变迁

香积寺旧名兴福,始建于宋太宗太平兴国三年(978),由当时的一位柯姓者捐赠宅院而建成。从汉末佛教传入中国开始,信仰佛教的王公贵族、社会名流为积功德,“舍宅为寺”之风日盛。据《武林梵志》载,仅杭城内就有吉祥律寺、大中祥符律寺、广寿慧云禅寺、灵芝崇福律寺、金刚光福教寺等数十座,可见当时风气之盛。

宋真宗大中祥符间(1008-1016),赐额“香积”,香积寺遂改今名。香积寺下院为普化庵,近香积寺,僧人无为重建。^{[3]79}宋乾道《临安志》卷二载,吴越国于太平兴国三年开始正式“朝于京师,遂纳土焉”,使杭州避免了兵燹之灾。但此时杭州的实际统治政权却没有发生根本性的变化,统治者依然为钱俶(929-988),其“崇奉释氏,在国中饭僧亿万,建造寺院凡三百所。入宋后,又以爱子为僧”。^[2]钱俶毕生崇信佛教,在杭州建造佛塔无数,因而香积寺的始建者极可能为吴越国王钱俶。香积寺的建造年代和建造风格与钱俶在位时所建之雷峰塔、梵天寺塔、灵隐寺经幢、六和塔以及保俶塔等杭州著名寺塔应该相当接近。

“武林梵刹……盛于吴越王父子,至南宋极矣”,^{[3]167}香积寺的香火在吴越、南宋之时达到了鼎盛状态。自12世纪后叶开始的三百余年,元代以藏传佛教喇嘛教为国教,对汉地佛教管制甚严,^{[1]15}故香积寺和其他佛教寺院一样进入了衰退期。到了元朝末年,香积寺及其周边许多庙宇佛刹更是遭遇了一次灭顶之灾,寺庙建筑被大规模毁坏。《武林梵志》北山分脉中记载,仅“湖墅-皋亭山”一线附近的寺庙,因兵燹被毁便达四十多处。如此大面积破坏惨剧的发生,其罪魁祸首便是兵燹。元至正十九年(1359),张士诚割据浙西五郡,举起反元义旗。义军占据杭州之后因战时需要便开始重建杭城。明嘉靖《仁和县志》卷十一载,当时依赖运河“军船往来苏杭”,为配合兵

力与物资运输等战争需要,因“旧河为狭”,张士诚发民夫二十万沿城开河,从五林港(今余杭塘栖南)一直到北新桥,南至江涨桥,阔约六十七米,即新运河。而香积寺面临之河段刚好在江涨桥北,受到了元末义军开河固城较严重的影响,并最终导致了寺庙被毁惨状的出现。

尽管寺观的兴修会蠹财耗国,但明朝统治者为了安抚战争给百姓所带来的精神创伤,以维护新建政权的稳定,还是在元末战争之后决定重建香积寺。香积寺在明洪武辛亥年(1371)重建,洪武二十四年(1391)立为丛林。丛林即禅宗寺院之意,其规模、财产实力当在一般寺庙之上。洪武二十四年明太祖朱元璋指出“僧不如俗”的弊端,颁布了《申明佛教榜册》规定各州、府、县寺所和僧人的数量,开始在全国范围内整顿佛教。^{[1]16}重建的“扩”与整顿的“减”并行,直接表现为当时较小的或较迟重建的寺院被依法“整顿”到了较大的或重建较早的寺院之中,这一情况在明成化《杭州府志》卷四十九、明嘉靖《仁和县志》卷十一和清乾隆《杭州府志》卷三十一中同时得到反映。明洪武年间有诸多寺庙同时被并入重建后的香积寺之中,香积寺规模也在原有基础上得到了进一步扩大。以下是明洪武年间被并入香积寺的庙宇的情况:

1 城北永和里“治平寺”:唐天成间(926-930)建,宋治平(1064-1067)改今额。元至正间(1341-1370)重建,元至正末毁而复建。洪武二十四年(1391)并香积寺。

2 肇原乡义溪村“宝严寺”:旧名宝胜院。宋乾德六年(968)郡人钱仁晖舍地建,治平中改今额。宋高宗建炎四年(1130),金虏犯境,院毁而大士殿独存,虏众骇异,奉泥金法幢、佛牙舍利谢罪遁去,而院旁十里民得无恙。绍兴间(1131-1161)重建,元至正十九年(1359)毁。洪武初复建,二十四年归并香积寺。

3 城西北谢溪村西“兴化庵”:宋度宗咸淳间(1265-1274)建,元末毁。明洪武十九年(1386)重建,二十四年(1391)归并香积寺。

4 城北江涨桥东“化度寺”:梁武帝天监间

(502-519), 朱异舍宅为寺, 名众安。隋改众善, 唐改重云, 再改承云。宋英宗治平二年(1065)改今额。旁有崇善王庙, 元至元间(1264-1294)毁。至正间, 僧若金重建。今并香积寺。

5 城北江涨桥东“真如寺”: 宋韩蕲王舍宅为寺。构重阁, 安奉金书《大品般若经》《智度论》于其上。元至正二年(1342)毁。明洪武十五年(1382)重建。今并香积寺。

6 武林门外北新桥东“广教寺”: 宋庆元初建庵, 庆元六年(1200)移请今额。元末毁。洪武十二年复建, 并香积寺。

7 皋亭山西马鞍山之阳“兴教寺”: 晋天福间钱氏建, 名兴善。宋治平二年改今额, 绍兴间重建。元末毁。明洪武初复建, 二十四年并香积寺。

明朝这一时期与寺庙相关的文献记载也相对比较详细。仅以香积寺为例, 就现有文献资料而言, 明嘉靖《仁和县志》与成化《杭州府志》中的记载最为详细具体。

《仁和县志》不仅对香积寺进行了大众化的概述: “香积寺去城北八里, 江涨桥东。北宋太平兴国二年,^①柯氏舍宅为寺, 旧名兴福, 大中祥符间改今额。元末兵毁。洪武辛亥重建。二十四年立为丛林”, 同时还不吝笔墨地对香积寺的寺僧与周边环境进行了描述: “此寺僧众咸知力, 农分守积, 有家资。周遭古树严密, 合抱参天。鸟鹊营巢, 非止千万, 朝暮彙集喧鸣, 人语莫辨, 实一方之瞻仰也。迩来粮役频仍, 赔偿殆尽。向之茂林, 寝为旷野, 可为叹息。京口虞谦撰碑记。”其碑记之文在成化《杭州府志》卷四十九中有详细记载。因成化《杭州府志》为手抄书写, 原文字迹较难辨别, 且没有断点, 故在此将其摘抄句读如下:

都察院右副都督御史京口虞谦撰记:

寺在县芳林乡, 接壤湖州市廛。官河之舟, 经其前者, 日百千计。其阴其左, 则草田衍土, 居民散处, 望之迥如。门之外为市者, 日出抵昏, 灯火犹不休。而内一径蛇行斗折, 入于幽间, 茂林荫密。晨钟夕梵, 妙在烟霏。外之喧嚣不闻, 隐然市城异藪也。旧本柯氏居, 宋太平兴国三年舍为寺, 僧仪公实开山

焉。初名兴福院, 大中祥符间赐今额。

皇明统一寰宇, 清理释教, 列为丛林。先是元季兵燹, 寺荡为瓦砾蒿莱。洪武辛亥之岁, 有僧如春, 自溧阳来, 礼寺之耆曰祺为师, 相与协心, 一意恢复。是菑强志力行, 倡扬化导, 一时信而从之, 委施全集。春复勤身奋錡(?), 扫除秽恶, 剪薙荒芜, 鸠工集材, 涓吉肇事。春有弟智满(?), 赞襄(?)夙夜, 瘁瘁不辞。始为释迦殿, 次三门, 又弥陀殿, 丈室、厨库诸房。而祺、春、满相继沦谢, 春之徒曰原华, 克成先志, 建置两廊。华之徒曰希贤, 像设庄严, 广生敬信。于是凡所宜有, 咸具周缺, 而寺之胜轶前规而益侈矣。

夫惟佛氏之法, 自西流入中国。中国之人信而从之, 不几过于信从。吾圣人之道者, 因其为说汪洋而驰置靡常, 善诱(?)而纵(?)旷鲜拘, 亦以其徒先之以笃生信心, 勤行无怠, 坚牢强忍有足。动人之信从■, 若祺、若春、若满、希贤, 咸以□□持心, 勤敏履事, 启之而有途, 绍之而遂绪。化瓦砾而星梵云栋, 易蒿莱而碧耀金辉, 夫岂偶然者哉。吾圣人以仁义纲常为教, 其言明白正大, 其道日用当然。为吾徒者往往视为空言, 甚者拒之而不信, 绝之而不为, 下愚信不移矣。而此任世教之柄者顾亦因仍苟且谗之滔滔(?), 无可奈何, 谓之何哉。于此, 益有以重祺春辈有志事竟成也。贤具颠末请记, 以告来者, 因书俾刻之石。

不难看出, 明嘉靖《仁和县志》与成化《杭州府志》中关于香积寺的文献记载为研究明朝时期的香积寺概况与香积寺的历史文脉变迁提供了非常宝贵的信息。

佛教寺庙为区别于原有民宅, 一般“改宅为寺, 必在寺前造塔”。^[5]清康熙五十二年(1713), 祥文和尚就于香积寺山门内建毗庐和两座宝塔。据《湖墅小志》卷一载: “国朝康熙有僧祥文者, 卓锡寺中, 精严戒律, 神悟圆通, 久之拓广寺基, 造毗庐阁, 又建寺门前石塔二座, 至今称丛林焉。”但毗庐后遭火灾被毁, 仅留双塔。《湖墅杂诗》卷上有

诗为证:“钟昏香积冷丛林,听说禅师戒行深。阁建毗庐遭劫火,惟存双刹费重寻。”翔实地记载了这一情况。香积寺两塔东西对称,相隔十余米,形制相同,西塔离中轴线较远,东塔较近。

囿于种种因素,从清代至今香积寺便再没有大规模重建过。

四、结语

1963年香积寺双塔被列为杭州市重点文物保护单位。1968年文化大革命“破四旧”期间东塔被毁,其遗存存于拱宸桥东堍中国大运河历史博物馆的中心花园。西塔现存于香积寺巷四十二号内,为杭州市仅存的清代佛塔,于1989年12月被列为第三批浙江省重点文物保护单位。为弘扬古运河文化,杭州市拱墅区人民政府于2000年12月在大运河江涨桥东重建了香积寺东塔。2009年国庆前杭州将第四次推出新运河。作为本次运

河综保工程项目“一寺、一厂、三区、三馆、五街弄、九路”中的“一寺”,杭州香积寺的还原与复建对于大运河“还河于民、申报世遗、打造世界级旅游产品”三大目标的实现而言,有着不可低估的作用。本文归纳与梳理杭州香积寺历史变迁的初衷也正唯此。

注释:

①“太平兴国二年”应为“太平兴国三年”,疑为笔误或拓误。

参考文献:

[1]冷晓,张望. 灵隐寺[M]. 杭州: 杭州出版社, 2004.
[2]何灿浩. 吴越佛教片论[J]. 宁波大学学报: 人文科学版, 2002 15(1): 77-82
[3]吴之鲸. 武林梵志[M]. 杭州: 杭州出版社, 2006.
[4]王国平. 杭州运河古诗词选评[M]. 杭州: 杭州出版社, 2006.
[5]白化文. 汉化佛教与佛寺[M]. 北京: 北京出版社, 2003: 40

H istorical V iciss itudes of X iangji T emple in H angzhou

ZHENG Han-x ian¹, SHEN Xu-we i²

(1. Council for Comprehensive Protection of Grand Canal, Hangzhou Municipal People's Government, Hangzhou 310007, China; 2. College of Management, Zhejiang University, Hangzhou 310058, China)

Abstract The restoration of the Xiangji Temple in Hangzhou, one of the most important cultural relics to the southern end of the Grand Canal, is of inestimable value to the achievement of the three goals in the Canal project, i.e. to resume the civil use of the Canal, to apply for its inscription on the Representative List of World Cultural Heritage and to make it an international tourist resort. The present paper is a comprehensive study on the historical vicissitudes of the Temple, involving its surroundings, the meaning of its name, and its evolution.

Key words the Xiangji Temple in Hangzhou; vicissitudes of the Temple; the Grand Canal

(责任编辑 吴 波)